

道藏精華卷之二十七之三
文山選文蕭天石主編

會山齋版社印行

道藏精華

卷之二十七之三
蕭天石主編

道藏精華第十四集之三
文山遯叟蕭天石主編

躬身
珠錄
·
觀心
化集
經
合刊

自由出版社印行



舛寶心經序

佛說四十二章經言善而無裨於人般若波羅蜜多
心經言空而無濟於世道德經清淨而無為南華經
窮大而失居皆非所以為教也惟六經之教乃可以
與天地參而易卦之傳尤足以為人世壽顧希夷悟
其秘奧遂流為長生丹術之誣康節得其真源始歸
諸性命身心之正是故長生之說雖妄而養生之義
自存如井之養木巽水也鼎之養木巽火也蒙之養

山下泉也。頤之養。山下雷也。在天為陰。陽動靜在人。為飲食作止。順天時。謹人事。養生之義。其在斯乎。孟子曰。楊墨之道不息。孔子之道不著。今也孔子之道既著。雖有楊墨。要不足以亂其真。予觀先天易卦及內經素問諸書。於養生之道。時惴惴焉。乃撫錄要語。輯成十二篇。名曰舂臚心經。舂音爐。太上作身中陰陽。既濟為舂臚。音玉。太上作身中精氣不散為臚。是編也。舂臚之說。本自道書。心經之名。出於釋典。然保

元固本不言舍利泥起却病延齡勿論青梯玉局蓋
以二氏之矛攻二氏之盾非入二氏之室操二氏之
戈也彼佛理詮易傳燈命名輔嗣談元伯陽修煉豈
可同日而語也哉

時

嘉慶五年歲次庚申二月太菴和寧叙於烏斯藏

軒輊心經目錄

八卦形體
五行臟腑
三關脈息
一身經穴
五運化生
六氣升降
八風虛實



四時順攝
一日陰陽
四辰導引
七字調和
四術修養
三才戒忌

八卦形體

惟人萬物之靈配天地而為三才故八卦之
近取諸身者乾坤主之而六子分其職也

乾為首

首為羣陽之會元氣之宗五官之所依百骸之
所統也乾為首者乾卦純陽乾卦為君大哉乾
元元者善長首出庶物
元首明哉皆此義也

離為目

離為火火主明離為日日主照蓋天之神發乎
日人之神發乎目離中陰而上下皆陽火日外
光目內暗而外明故目以
日字而中為二畫陰象也



坎為耳

坎為水為月。金水內景。耳外虛而內實。坎外陰而內陽。聽受象也。

兌為口

兌以一陰乘二陽之上。為出納之關。闔闢之也。目耳口皆附於首。此乾所以為坎。離兌三卦之主也。五官惟鼻不應卦象者。蓋人之成形。始於鼻。故世稱始祖曰鼻祖。然則鼻者。一人身之太極象也。

坤為腹

坤厚德載物。含宏光大。人之腹五臟六腑悉納其中。此坤以藏之義也。

艮為手。

艮上一陽下二陰。以一陽之剛承上二陰之柔。垂下故自臂至肘為一陽也。自肘至腕為一陰也。艮難止而為震之反卦。亦為至掌為手。二陰能用能動能止。非若艮其背艮其脢動故手之為用。能動能止。而專於止而不動也。

巽為股。

巽上二陽下一陰。非二陽之剛不能上承坤宮之重。故自尾閭骨至膝骨之上為股。二陽也。膝陰也。

震為足。

陽之數一三五
 陰之數二四六七八十
 首而無尾也
 尾而無首也
 故人身陽會
 於首而不至
 足陰會於足
 而不至首也

震一陽在下主動二陰一陰足上隨之故自滕
 至腓自踝至足六十二陰也陰在趾之動一陽上離天
 總論水火同人坎離上乾下坤水火大乾有乾上乾下
 下天也兌訟也乾坎下澤乾下坤水火大乾有乾上乾下
 中得天而兌明能照而目得天而蓋乾為首而為之主
 不行耳非聲明首而受耳而光能視水非天而為氣
 則思聖人其明斯乎達之四聰之官不思禮之勿視
 非禮勿聽其止下動之輔頤之大象曰君子以慎
 言其節飲食之義也艮艮其輔頤之體大君以慎
 慎其出納之義也艮艮其輔頤之體大君以慎
 也地也山也坤上也震下風雷益也震復也巽下也
 巽觀地也坤謙也震下風雷益也震復也巽下也

氣屬乾

坤。為。腹。而。為。艮。巽。震。三。卦。之。主。文。言。所。謂。暢。于。
 四。肢。是。也。山。得。地。而。厚。下。安。宅。地。中。而。卑。以。
 自。牧。手。容。之。所。以。必。恭。也。地。雷。復。則。動。而。以。順。行。
 風。雷。益。一。則。見。善。遷。而。有。過。改。非。禮。之。所。以。勿。動。
 也。且。艮。一。陽。用。事。為。大。臣。之。使。指。巽。二。陽。用。事。為。
 股。之。隨。人。股。肱。之。任。大。臣。之。使。指。巽。二。陽。用。事。為。
 之。咸。其。拇。咸。其。腓。艮。其。趾。艮。其。腓。大。壯。之。
 壯。于。趾。夫。之。壯。于。前。趾。皆。慎。其。動。止。之。義。也。易。
 卦。之。近。取。諸。身。聖。人。垂。教。之。意。深。哉。

人。之。形。體。內。蘊。五。臟。六。腑。外。著。百。體。九。竅。皆。氣。
 血。之。運。精。火。之。交。分。見。於。筋。骨。皮。肉。所。以。合。先。
 天。之。卦。蓋。氣。以。成。形。氣。陽。也。呼。吸。升。降。上。
 通。於。天。象。輕。清。上。浮。渾。元。終。始。故。氣。屬。乾。

血屬坤

血以成體。血陰也。發榮滋長。下通於地。象重濁下凝。流動充滿。故血屬坤。

精屬坎

精藏於腎。天一生水。故精屬坎。

火屬離

火藏於命門。地二生火。故火屬離。

骨屬艮

骨外實而中虛。艮表剛而裏柔。故骨屬艮。

肉属兌

肉澤柔而腠密兌上
說而下剛故肉属兌

皮属巽

皮覆肌表受寒暑之
浸二陽也故皮属巽

筋属震

筋麗骨上隨脉絡之
動一陽也故筋属震
總論氣坤縱而六子橫
則坎之精以統血以助氣
火兌之內巽之皮皆本坤
血也坎離橫而六之泰而

人之髮鬚髮血
之餘也然各
有兩屬髮乃
陽之毛也太陽
心火炎上故上
生眉乃少陽之
少陽屬肝木水
多傍枝故側生
鬚乃陽明之毛
陽明屬腎水水
潤下故下生少
年而黑者血色
也老而白者血
耗而氣色存也

卦縱何也蓋精火為離之精以氣血為強筋也然飲食有節則血為潤故節飲而後能
行筋皆自坎之精生也坎火為離之精以氣血為強筋也然飲食有節則血為潤故節飲而後能
由離火化也也坎之精生也坎火為離之精以氣血為強筋也然飲食有節則血為潤故節飲而後能
以榮滋衛也也然飲食有節則血為潤故節飲而後能
精滿骨強筋也然飲食有節則血為潤故節飲而後能
氣損陰養生之蓋嗜慾過則精耗陰惟嗜慾必至於足
以虛骨痿筋縮血枯肉瘦多則精耗陰惟嗜慾必至於足
氣虛骨痿筋縮血枯肉瘦多則精耗陰惟嗜慾必至於足
火為保命之原此乾坤坎離所縱橫為連屬
居四正者也若夫四隅之卦肝木以縱橫為連屬
骨節則震艮之反易而相合也肺主毛而連屬
自皮膚則巽兌之反易而相合也肺主毛而連屬
肉相則震兌之反易而相合也肺主毛而連屬
骨相則巽兌之反易而相合也肺主毛而連屬
於皮而筋為之拘攣則變而風雷之相薄也熱燥濕感

分	氣	六	息	再	八	沈	之	天	應	之	之	推	震	傷
至	行	丈	凡	動	分	寓	象	八	臟	餘	浸	之	艮	著
萬	十	二	十	一	凡	山	也	卦	腑	脂	顏	聲	巽	於
幸	周	尺	息	吸	經	曰			穴	膩	色	音	兌	肉
五	於	漏	氣	脈	一	又			脈	者	者	者	所	而
百	身	下	行	亦	周	三			之	肉	火	氣	以	骨
息	漏	二	六	再	其	十			貫	之	之	之	錯	連
氣	下	刻	尺	動	長	分			骸	粹	揚	發	綜	之
行	二	日	二	呼	十	與			竅	皴	瓜	毛	致	痛
十	行	有	定	吸	六	人			以	販	甲	髮	用	楚
盡	刻	二	息	丈	行	氣			成	者	者	者	而	則
五	日	十	息	二	一	應			形	皮	筋	血	處	山
十	行	分	息	脈	尺	日			者	剥	結	支	隅	澤
當	宿	千	周	動	人	行			莫	凡	齒	津	者	相
周	又	七	於	閏	一	亦			不	經	牙	液	也	通
於	二	百	身	以	呼	一			合	絡	者	者	由	也
身	十	息	大	脈	千	宿			先	之	骨	精	是	此

計八百一十丈一應漏下百刻一日行一十
 常以一百一十周加一應又下百刻一分之六則奇分盡
 矣。從房至畢為一陽分。又下百刻一分之六則奇分盡
 夜。少陽行一刻也。舍然而與陰分矣。漏傳不止氣在一陰分也。氣
 刻也。蓋以二刻也。與陰分矣。漏傳不止氣在一陰分也。氣
 噫。嘻。人。以。渺。然。之。身。而。分。矣。漏。傳。不。止。氣。在。一。陰。分。也。氣
 無。貴。我。有。能。攝。心。靜。坐。而。氣。之。運。行。上。與。天。合。可
 千。三。百。息。息。有。能。攝。心。靜。坐。而。氣。之。運。行。上。與。天。合。可
 煩。動。淨。慧。發。生。心。靜。坐。而。氣。之。運。行。上。與。天。合。可
 與。陽。俱。昇。與。陰。俱。寂。如。塵。從。此。永。滅。至。真。之。覺。識
 新。又。日。新。日。新。不。已。於。長。生。久。視。乎。何。有。調。息。日
 應。天。數。其。要。曰。得。一。則。長。生。氣。入。身。中。凡。一。周。旋
 一。身。中。廓。焉。遍。息。一。極。蓋。一。氣。出。入。身。中。凡。一。周。旋
 一。千。二。百。五。十。息。存。寂。然。不。動。與。道。同。體。百。息。

五行臟腑
人得天五生數故五小形全得地十成數故
十月而體育也管子云三月如咀者知五味也
酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已
具而生發生五肉已具而後發為九竅脾發為鼻肝
心為印腎發為耳肺發為竅故心肝脾肺腎謂
發五臟者藏也藏五行之精氣也火宿於心
木宿於肝土宿於脾金宿於肺水宿於腎心藏
神肝藏魂脾藏意肺藏魄腎藏精六腑者膽胃
大腸膀胱三焦小腸膽為清淨之府胃為水穀
之府大腸為行道之府膀胱為津液之府小腸
為孤府腑者府也五行之精氣也
精氣也五臟六腑各有神主精稟於金火氣
於水木精氣合而為神其升降上下與晝夜相

心属火。

通與天地相灌注也。臟為陰而腑為陽者。五臟屬裏藏精氣不瀉故為陰。六腑屬表傳化物而不藏故屬陽也。臟五而腑六者。猶干五而支六音五而律六五六天地之中合此身然之數也。

心字蓋覆火也。火性炎上，養心者當抑而下之。此制字之義也。養生家取此篆文水字，即坎三卦也。

心為絳宮田，膺下三寸，為下丹田。曰靈淵，太元經云：去此靈淵，舍彼枯園，曰天君。荀子云：耳目口鼻謂之天官，心居其中，虛以治五官，謂之天君。心為肝之左，脾之右，為母舌，為之宮闕，竅通耳左耳。為丙右耳，為下液，為母舌，為之宮闕，竅通耳左耳。苦小腸為心之腑，與心合，人有不暢，則心焦。五味也。人氣通則知五味，心氣衰，則舌焦。五味也。人氣通則知五味，心氣衰，則舌焦。榮也。血脈虛，少不營於臟腑，用合於脈，其色中。衡生之本，神之處也。主明運用，心合於脈，其色中。者，舌縮不能言也。血壅者，心驚也。舌無味者，心虛也。善忘者，心食苦者，心離也。重語者，心青黑者，心氣冷也。肺邪入心，則多言，故心有疾，以呬字治之。出心邪，容色鮮好。紅活有光，心無病也。

肝屬木

肝也生於木有人魄所藏將軍之官謀慮出焉肝者
 青龍名其體有枝幹如懸瓠左三葉右四葉附脊
 第九椎為心之陽中少陽通於脊氣少心色如縞
 映絀為心之母腎附於膽為之腑目為之官左
 為甲右為乙而膽附於肝膽為水主目瞳受肝官
 之精二合也男五於肝肝衰葉薄目漸減目
 即之暗蓋腎衰水少故耳在形為筋肝脈合目
 魂之藏也液為淚腎邪入肝合於脈其榮爪也筋
 故肝氣通則自持者肝先死也肝實則目黃赤
 緩脈弛而不惡羶肝虛者筋急也肝熱者皮枯
 心邪入肝則惡羶肝風也虛者面色青也肝盛
 酸也肝不不足也髮枯者肝傷也手足多汗則肝
 味肌肝斑點者髮枯者肝傷也手足多汗則肝

脾屬土

肝謂青童也。肝中三神。四夾。靈曰。幽精。曰。胎光。修養者。夜。肝。及。平旦。叩齒。三。十。六。通。呼。肝。神。名。使。神。清。氣。爽。又。名。青。童。黃。庭。經。云。太。微。元。宮。中。黃。始。青。蓋。氣。逆。則。頭。疼。脇。痛。耳。聾。類。腫。當。避。風。肝。惡。風。也。將。捕。者。實。則。怒。虛。則。寒。寒。則。陰。氣。壯。夢。山。林。之。而。脇。下。病。引。小。腸。令。人。喜。怒。肝。虛。則。恐。如。人。之。故。聞。悲。而。多。泪。肝。熱。者。左。頰。赤。肝。病。者。目。奪。明。方。無。病。肺。邪。入。肝。則。多。笑。肝。好。仁。惠。傷。憫。之。情。

脾之精為土。其氣為戊己。其色黃。其卦為坤。脾主信。藏志意。信生於土也。脾者。裨也。助胃氣化。穀也。其神黃帝。其形鳳皇。其壯如覆。其居心下。三。寸。重。一。斤。二。兩。潤。三。寸。長。五。寸。色。如。鵝。映。黃。

正掩臍上近前橫覆胃上為心之子肺之母
 為之官胃為之腑外通胃關其神多嫉脾無定口
 形主土陰也妬亦無準婦人多妬乃受陰氣也
 脾為消穀之府如轉磨然脾不轉而生於熟故
 食熟軟熱之物全生之道也脾不轉而生於熟故
 為食患故脾臟好樂樂能化脾病則瞋垂覆目
 目瞋瞋動則知脾能消化脾病則瞋垂覆目
 得視或眼澀嗜臥其別名曰常在曰瞋垂覆目
 黃婆素問云脾脈土也居四季孤臟以貫四旁
 者也故諸臟不謫則傷神脾臟不謫則傷神
 神質俱傷則病速人當忌硬物老人尤甚也穀
 氣入於脾於液為涎腎邪入脾則多涎氣通則口
 知五味脾病則口不知五口味脾合於肉其榮唇
 也肌肉消瘦者脾先死也心邪入脾則惡香
 不欲食者脾中有不化之食也貪食者脾實也
 無宿食而不喜食者脾虛也多感者脾不安也

肺屬金

肺之精為金其氣為庚辛其色白其卦為兌其性義其情怒應肅殺金氣也肺者教也言其氣

色憔悴者脾受傷也脾不足則好食甜肺邪入脾則多歌脾熱者鼻赤黃而肉腠脾虛則腹脹鳴成瘡瘡四食不消化脾風瘡瘡四肢無力舉動懈怠不思飲食足不能行脚下一張脾無病則肌肉鮮白滑膩也醫書云人之一身脾胃為一運化生精氣陰主血胃司納受脾司運化一納一運化生精氣津液上升糟粕下降斯無病矣若胃損則不能化而飽悶痞積則逆腹疼痛泄等症元氣弱百邪浸而不能節調便損脾胃斬元氣矣

教鬱也。其神白帝。其形白虎。其狀如懸磬。居五
 臟之上。對胃。若覆蓋。故肺為華蓋也。重三斤三
 兩。六葉。兩耳共八葉。色如緇。映紅。主藏魄。上通
 氣。至腦。戶下通氣。至脾。中是以諸氣屬肺。故肺
 為呼吸之根。源為傳送之宮。殿也。肺為脾之子。
 腎之母。下。有七竅。如嬰兒名曰辟臭。凡七名也。
 雀陰曰吞。賊曰非。毒曰除穢。曰辟臭。凡七名也。
 夜臥及平旦時。叩齒三十六通。呼肺神。及七魄。
 名以安五臟。鼻為之官。左為庚。右為辛。肺氣通
 則鼻知香臭。肺有病。則不聞香臭。故鼻又名仙源。
 乞食翁歌云。天庭發雙華。仙源彰。陰邪清。晨按
 天馬。來諸太真。家蓋以鼻為仙源。以手為天馬。
 也。於液為涕。素問。膽熱移於腦。則牽熱鼻淵。注
 淵者。濁涕也。腎邪入肺。則多涕。肺生於右。為喘
 咳。大腸為肺之府。大腸與肺合。其榮毛也。皮枯而
 府也。在形為皮。毛肺合於皮。其榮毛也。皮枯而

腎屬水

腎屬北方水為黑帝其氣為壬癸其卦為坎腎主智藏精強作之官智巧出焉腎者引也主引

毛落者肺先死也肺風者鼻則塞也容色枯者肺乾也鼻癢者肺有蟲也多恐懼者魂離於肺也身體羸黑者肺氣微也多怒氣者肺盛也耐寒者肺勞也肺勞則多睡好食辛辣者肺不足也腸鳴者肺氣壅也肺多睡自入者則好哭肺病熱右頰赤者肺寒色白而毛槁肺虛則氣短不能調息肺燥則喉乾肺風則多汗畏風欬如氣喘日暮甚病氣上逆禁食寒物肺惡寒也人之腦神名覺元鼻神名冲龍王目神名虛監舌神名始梁髮神元華也

水氣灌注諸脈也其神元武其狀如介石生對
 臍附腰脊重一斤一兩色如鵝映紫各臟皆一
 而腎獨兩左為腎藏精右為命門藏火主分水
 氣灌注一身如樹之有根生氣之府死氣之廬
 守之則存用之則竭天一生人流行而變謂之
 精氣往來謂之神腎藏其精智左為壬右屬
 癸在辰子亥在形為骨久立傷骨為損腎也應
 在齒齒痛者腎傷也黃庭經云腎部之宮元關
 唾膀恍為津液之府注諸藏府九液源外應兩
 圓中有童子名上元津液注於口名曰海天井
 耳百液津蓋腎之津液上升於口名曰海天井
 水也叩齒嚥之則元氣降於丹田以液養諸
 藏之根源元苞經所謂泰入於困也凡丈夫
 年六十腎氣衰髮變齒動七十形體皆困九十
 腎氣焦枯骨痠痿合於骨其榮在髮人之骨病
 則耳聾骨痠痿合於骨其榮在髮人之骨病者

膽為肝府

腎虛也。齒多齟者，腎衰也。齒墮者，腎風也。耳痛者，腎氣壅也。多欠者，腎邪也。腰不伸者，腎之狀也。骨節鳴者，腎羸也。肺邪入腎，則多呻。腎風之狀，頸多汗，惡風，食欲下，膈塞不通，腹滿，脹，頤赤者，腎熱也。色黑者，腎衰也。容色紫而有光者，腎無病也。腎神闔云：腎神名元，冥字育，嬰狀如元鹿，兩頭，其修養之法，面北，平坐，鳴金，梁水，飲五音，三吸，元宮，黑氣，以補，吹玉泉者，天井水也。五音，篇海云：湧天井水，人口中，活七日，口中之津液，即長，滿不，缺也。人口中，有水，即活，七日，口中之津液，即長，滿不，缺也。將津液，常服之，可得虛，其心實，其腹便，是長，生之基也。腎中又有玉池之名，黃庭經云：玉池，清水灌靈根，密能行之，可常存也。養生者，以腎中，腰月爐為玉池也。

味竭肝懼火宮合受三殺忍出目以混膽
 膽也也陰故使於水兩則故焉張知其形者
 不爪男陽膽慕善曉與銖故膽斷者其為懸金
 足乾子交象大者知邪主同不多在泪膽金言素肝者附名
 也者五三水心邪主同不多在泪膽金言素肝者附名
 膽膽十水勝不絕奸髮外應眼瞳六腑故別立膽臟
 之虧也暗腎衰膽月有泪出於膽者心常
 有髮燥毛焦有風也髮枯者膽於
 病大率口苦嘔酸涎心中
 受水氣與坎同逆又不可同六腑故別立膽臟
 三兩三銖當不五膽附於肝二者實相濟也重
 殺則悲故目斷膽主金金主殺故多動殺氣然見
 忍故以膽斷也言人果敢也肝主正之官斷不
 出焉蓋膽者敢也言人果敢也肝主正之官斷不
 目張者是其驗也素問云膽者中正之官斷不
 以知其相為府也肝者木之精人怒無不色青
 混形知懸匏色青紫附肝短葉下肝膽狀如龜蛇
 膽者金之精水之氣名龍曜字威明狀如龜蛇

胃為脾府。

驚恐若畏捕者。膽實精神不守。卧起無定。虛則傷寒。寒則畏恐。頭眩。虛弱。爪髮皆枯。目中出淚。膀胱連腰。小腹作痛。若顏色光白。兼青色。膽無病也。

小腸為心府。

西方宿名曰胃。天官書云。胃為天倉。蓋胃主倉廩。五穀之府也。星明則天下和平。五穀豐稔。故人之受水穀之府。名曰胃。俗名肚也。為脾主化。而胃主納。故為脾之府也。韓非子云。人以小腸為根本。不食則不能生。胃有三腕。脐上五寸為上腕。受水穀者。脐上四寸即胃之幕。為中腕。脐下二寸當胃下。凡為下腕。

腸。暢也。小腸通暢。心氣長三丈二尺。廣二寸半。徑八分。分之少半。左廻疊積十六曲。容穀二斗。升三合也。

大腸為肺府

大腸通暢。胃氣長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。當脐右廻疊十六曲。容穀二斗四升。水六升三合。肺與大腸相表裏。肺屬金。金曰從革。革者變也。變糟粕由大腸出也。

膀胱為腎府

水府也。膀胱者。廣也。膀胱者。橫也。脬。橫廣而短也。在脅下。博雅謂之脬。重九兩一銖。縱廣九寸。盛溺九升四合。廣二寸半。上系小腸。下連前陰。素問云。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出也。

腎居坎宮主引水
氣故為腎之府也

31

人有不服水土者則脾胃經必先受傷蓋此三藏府乃水土之精也東垣丹溪二說不可偏廢

即仁寶曰。東垣以脾胃為主。蓋胃受水穀。脾氣以生也。故凡脾人獲脾胃壯盛則百病不生。悠悠壽考矣。予謂脾土動則生。如猷猷必耕。耕而後堪種植。脾土動則四肢屬脾。脾開眼則四肢動。而脾應之。故畫能飲食。夜寐則不能也。是知脾胃相資。當以運動為功用。耳丹溪以胃水為主。蓋腎水足而血氣盛。則病不生也。然血氣之用。多寓於視聽。經曰。心為血主。而肝則藏之。肺為氣主。而腎則納之。肝竅目也。腎竅耳也。目之盛則耳息耳。目氣衰則聰明。日減養生絕耳。目之欲主腎水宜靜也。動靜循環。又必以靜為主也。朱

左手寸口

三關脈息
 脈血理也五臟六腑之氣分布四肢也血理謂
 之脈者脈幕也幕絡一體也脈經云從魚際至
 高骨却行一寸其中名曰寸口其骨自高從寸
 至尺名曰尺澤後尺前名曰關中陰陽出入
 以關為界也人一呼脈行六寸一吸脈行六寸
 呼吸定息脈行五寸周於身一晝一夜凡一萬三千
 五百息脈行五十度陰亦周於身五度為一府之終
 行陽二十五度會於太陰寸口為五藏六府之所終
 五十五度復會於太陰寸口為五藏六府之所終
 始法取於寸口也徐氏脈訣曰按之即無舉之
 來至旁貫中空者曰芤脈訣曰診前
 漢藝文志云論病以及國原診以知政

左手關中。

手少陰經心藏脈也。小腸為府。心脈洪則順沉則逆。脈經云夏脈如鉤。夏脈者心也。南方火也。萬物盛長。故氣來盛去衰。反此則病。則其氣來去俱盛為太過。病在外其來弱而去反盛為不及。病在中太過之病。身熱膚痛。為浸淫。其不及則煩心。上見咳唾下見氣泄也。蓋手少陰脈起於心中。出屬心系。上肺。故咳泄也。小腸又從心系上肺。故咳泄也。

足厥陰經肝藏脈也。膽經為府。肝脈弦則順浮短則逆。素問云春脈主肝。為弦。其位左手關部。東方木也。萬物之始生也。其氣來軟弱。輕虛以活。端直而長。故弦反此者。其來實而強。此謂太過。病在外。又令人善怒。忽忽眩冒而顛疾。其來不實而微。此謂不及。病在中。令人胃痛引背。則

左手尺澤

兩脇肱滿也。又云春氣在經脈，天氣始開，地氣始泄，凍解冰釋，水行經通，故人氣春在脈也。

足少陰經，腎藏脈也。膀胱為府，腎脈滯則順緩。漫則逆，脈經云：冬脈如營，冬脈者，腎脈也。北方水也。萬物合藏，其氣來沉以搏，反此者，病其來如彈肉，此謂太過。病在外，其去如數者，此謂不及。病在中，太過則解，外解者，脊痛而少氣，倦言，不及則心懸，如病饑，眇中清，脊中痛，而少腹滿，小便變。按素問云：尺脈緩濇，謂之解，外解者，脊痛而少腹滿，眇音亦，眇音瀝。解同懈，季脇之下曰眇，中，正兩旁空軟處也。清濇，冷也。腎少陰之脈，自股內後廉，貫脊屬腎，絡膀胱，其直行者，從腎上貫肝，入肺中，循喉嚨，挾太陽，主其枝別者，從肺絡心，注胃中，故病如是也。

液通氣也

右手寸口

手太陰經肺藏脈也。大腸為府。脈經云。浮短。則順。洪大則逆也。蓋秋脈如浮。其氣輕虛來急。去散反此者。病逆也。病者其氣來毛而微。此謂不。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不。咳上氣見血。下逆。氣逆而見血。在下。聞肺中有音也。喘息之音也。

右手關中

足太陰經脾藏脈也。胃為府。脾脈緩則順。弦數則逆。脈經云。呵呵緩若春楊柳。此是脾家。居四

右手尺下

季素問云脾脈土也孤藏以貫四旁者也脾之善者不可得見惡可得見其來如水之流此謂太過病在外如鳥之啄此謂不及病在中太過則令人四肢不主不及則九竅不通名曰重強蓋脾不和則邪盛故名重強此脾惡之可見者

手少陽經命門脈也三焦為府右腎為命門藏火女子繫胞精氣之舍元氣之所也配三焦為表裏其脈候與左尺澤同

郎仁寶曰傳云人身一小天地地形圓而在上足方應之四時運於表四肢應於外也五行處於裏五臟應於內也以一節言之肝位左右而

脈却見於左手。若脾北方，北斗天樞，在張宿十度。而分野在南方也。若南斗六星二十五度，而分野在北方也。嘗言傷寒傳足不傳手，予思人身血氣晝夜循入榮衛，及見有解者，曰：手足三陰三陽，其行於身也，短故也。長故受邪多，手三陰三陽，其行於身也，短故受邪少。是以傳足不傳手。此熱傳也。然傷寒五日，後尤變神昏，十日如醉，人傷寒者，乃冬時感寒，即病之。名也。冬乃坎水用事，其氣嚴寒，凜冽，水即病凍在時，則足太陽少陰正司其令，觸冒之者，則二經受病，其次則足少陰厥陰繼冬而司春令，亦二有受傷者，何也？蓋風木之令，起於大寒節，十月中至春分後，方行，溫令故不傷之。節菴寒亦能傷之。手六經主於夏秋，故不傷之。

一身經穴
 更記扁鵲傳五藏之輸注如十二經皆以輸為源
 蓋經穴也經如府水之流如泉之發也藏而心之而
 府六藏五心即一藏六增手厥陰一藏而心之而
 包絡不異於心二辰十藏二經也經之必可有十為
 者猶十二支十辰二藏二經也經之必可有十為
 十者一者四行皆二支而十藏二經也經之必可有十為
 脾腎皆十二經而心支包絡當四支以成十二經是
 故天時十二經月地支與包絡一位人內支以成十二經是
 絡應天足經絡應地血氣周流不為一經一絡應
 陰陽人身脈運於中血氣周流不為一經一絡應
 之手中兩陽明者為兩陽合明厥陰為兩陰交盡
 也手足三陰三陽者為兩陰合明厥陰為兩陰交盡
 遇之道凡六十三焦行於諸陽乃元氣之源別使也
 別置一源者三焦行於諸陽乃元氣之源別使也

凡經絡之所出為井。所留為榮。所注為腧。所過為原。所行為經。

之陵會象水之歸皆取水之義也。

手少陰心

起自中衝穴

太陰小腸

起自少澤穴

手厥陰心

與心藏同

少陽三焦

起自關冲穴

手太陽肺

起自少商穴

陽明大腸

起自商陽穴

終於迎香穴

起自大敦穴
終於陰包穴

起自竅陰穴
終於童子膠穴

起自厲兌穴
終於頭維穴

起自隱白穴
終於大包穴

起自湧泉穴
終於膈府穴

起自至陰穴
終於暗明穴

指內廉之端去
分託旨者之忠

在腋下一肋間
動脈入胃中

脈却見於左手。若脾位在北，斗天樞在張宿十度。而分野在南方也。若南斗六星二十五度，而分野在北，方也。又人嘗言傷寒傳足不傳手，予思人身血氣晝夜循入榮衛，及見有解者，曰：手足三陽三陰，其行於身也，短於身，也。長故受邪多，手足三陰三陽，其行於身也，短於身，也。受邪少，是以傳足不傳手也。然傷寒五日，後心變神昏，十日如醉，人此熱傳手少陰心經。疑之，反後讀瑣言曰：傷寒者，乃冬時感寒，即病之，名也。冬乃坎水用事，其氣嚴寒，凜冽，水冰地凍，在時則足太陽少陰正司其令，繼冬而司春，令亦經受病，其次則足少陰厥陰，繼冬而司春，令亦月，中至春分後，方行溫令，故風寒亦能傷之。節菴非無本也。

一身經穴
 更記扁鵲傳五藏之輸注十二經皆以藏而為源
 蓋經穴也經如府水之流穴如泉之發也
 府六藏五心而即一藏二經一陰一發而
 包絡不異於心二藏二增手也厥陰之藏而
 者猶十支十辰十土四月十支十律不必有十
 十者一者四二行皆二支而土四支十律十
 脾腎者十二經而心支包絡當四支十律十
 故天時十二經易地支一十位人十身十
 絡應天足經絡應地一十位人十身十
 陰陽人身脈運於中血氣周流不己三陰三陽
 之手中兩陽明者為兩經合明厥陰為兩經
 也手足三陰三陽二經所出入之會剛柔配
 遇之道凡六十六穴夫五藏以輸為源六腑
 別置一源者三焦行於諸陽乃元氣之別使
 也

少澤穴。東風穴。關冲穴。耳前穴。少商穴。中府穴。商陽穴。迎香穴。

在手小指之端。在肩上方。背有空處。在手小指次指之端。去爪甲角如韭葉許。在耳前起肉處。當耳缺者。在手大拇指端內側去。爪甲二分許。留者之中。在乳上三肋間。動脈應手。在手大指次指。頭內側之肉端。在鼻孔之傍。五分斜縫中。

大敦穴。陰包穴。竅陰穴。童子膠穴。厲兌穴。頭維穴。隱白穴。大包穴。

在足大指之中。端在膝上。四寸。在足小指次指之端。去爪甲韭葉許。在背五分。在足大指次指之端。去爪甲韭葉許。在額角入髮際之端。去爪甲一寸五分。在本神旁一寸五分。在足大指之端內側。去爪甲角如韭葉許。在淵腋之下三寸。在九肋之間。

湧泉穴

在足心

膺府穴

在胃前巨骨下璇璣旁各二寸其經左右五十四穴

至陰穴

在足小指外側去爪甲韭葉許

睛明穴

在目內眥

郎仁寶曰

人居天地之中天氣通於鼻地氣通

以五味口受之此穴居人中以五氣鼻受之
皆雙人中而心屬火火性動故抓之應心而通
心氣包絡經心屬火火性動故抓之應心而通
不痒也人之足心通湧泉穴通腎氣腎屬水水
性靜故抓之畏懼而怕痒也

[illegible]

唐生於巳辛生於子壬生於申癸生於卯此五
 行寄於五合之氣也其曰五運者何也蓋五
 本於五合之說本於河圖五合者即五位
 相得而各有合之數也一為乙為六為己
 與六合故乙與甲與己合二為丙為七為
 七合故丙與辛與戊合三為丁為八為壬
 合故丁與壬與癸合四為戊為九為己合
 故戊與己與庚合五為己合十為癸合
 戊與癸合其曰化為土化為金化為水
 也岐伯云始於戊巳之化分所謂戊己者
 軫之次天也地之門居天門在戌亥之
 辰巳之間也其法以甲巳門在戌亥之
 戊寅丙寅乙酉庚酉起歲起壬寅戊寅
 寅為正月至辰巳月乃得所化之土金水
 寅為逢龍則變言辰巳月乃得所化之
 巳語云為逢龍則變言辰巳月乃得所
 已月為化生之候也

甲巳土運。

甲巳之歲戊巳齡天之氣經於角軫其歲得戊
辰巳巳月干皆土故為土運人當是歲脾土強
盛肺金次焉心肝微弱腎氣受剋
而衰宜以補腎助肝養心為主也

乙庚金運。

乙庚之歲庚辛素天之氣經於角軫其歲得庚
辰辛巳月干皆金故為金運人當是歲肺金強
盛腎水次焉脾心微弱肝氣受剋
而衰宜以補肝益心健脾為主也

丙辛水運。

丙辛之歲壬癸元天之氣經於角軫其歲得壬
辰癸巳月干皆水故為水運人當是歲腎水強

盛肝木次焉肺脾微弱心氣受剋而衰宜以補心養脾助肺為主也

丁壬木運

丁壬之歲甲乙蒼天之氣經於角軫其歲得甲辰乙巳月干皆木故為木運人當是歲肝木強而盛心火次焉腎肺微弱脾氣受剋而衰宜以補脾養肺益腎為主也

戊癸火運

戊癸之歲丙丁丹天之氣經於角軫其歲得丙辰丁巳月干皆火故為火運人當是歲心火強而盛脾土次焉肝腎微弱肺氣受剋而衰宜以補肺養腎和肝為主也

六氣升降

六氣之說有三。左傳六氣陰陽風雨晦明也。莊
子乘天地之正而御六氣之辨。沆瀣合天。元
日中為正陽。日入為飛泉。夜半為沆瀣。合天
地黃為六氣。素問六氣者。曰少陽三焦火。曰少
陰君火。曰太陰濕土。曰陽明燥金。曰太陰
水。曰厥陰肝木。左傳以四時言也。莊子之說
言也。素問以一身言也。莊子之說。流入道家服
氣之法。惟素問以六節之氣。以分歲令。地支六
之氣。又合四時六節之氣。以分歲令。地支六
五運四變。則化機可推。人事可輔。孫思邈所
天有可愈之疾。是也。人

子午年少陰君火司天

丑未年大陰濕土司天

丙經子午年少陰君火司天歲氣火熱化之候
蓋君火手少陰心經心者君主之官主宰陽氣
之本發注土物之源象丙丁火故曰火熱化之
候也其曰少陰司子午者何也少陰為君火南
離為尊位故正化於午對化於子也

寅申年少陽相火司天

丙經丑未年太陰濕土司天歲氣水濕化之候
蓋濕土君足太陰脾經中土戊己土寄旺四季
各十八日土剋水而後生物故曰水濕化之候
也其曰太陰司丑未者何也太陰屬土居中央而
寄旺於坤未坤同宮故
正化於表對化於丑也

丙經寅申年少陽相火司天歲氣火化之候蓋
相火者三焦浮流之火炎上剋肺金則腎水失
母相火象下故曰火化之候也其曰少陽司寅
申者何也少陽相火位卑於君火生於寅故正
化於寅對
化於申也

卯酉年陽明燥金司天

丙經卯酉年陽明燥金司天歲氣燥化之候蓋
陽明者肺與大腸之氣象庚辛金性燥故曰
燥化之候也其曰陽明司卯酉者何也陽明
屬金酉為金正位故正化於酉對化於卯也

辰戌年太陽寒水司天

丙經辰戌年太陽寒水司天歲氣寒化之候蓋
寒水者足膀胱經與足少陽腎經合為表裏屬

北方壬癸水故曰寒化之候也其曰太陽司辰戌者何也太陽為水君火居子故避之而居辰辰為水庫故正化於辰對化於戌也

巳亥年厥陰風木司天

丙經巳亥年厥陰風木司天歲氣風化之候厥陰風木為萬年不易之氣名曰主氣其他輪運皆客氣也蓋厥陰風木者足厥陰肝經象甲乙春旺七十二日厥陰主氣故曰風化之候也其曰厥陰司巳亥者何也厥陰為木木長生在亥故正化於亥對化於巳也

初氣

自丑至卯始大寒終春分厥陰風木主之岐伯曰厥陰風木司令則少陽相火在泉

二氣

自卯至巳。始春分。終小滿。少陰君火主之。
岐伯曰。少陰君火司。則陽明燥金在泉。

三氣

自巳至未。始小滿。終大暑。少陽相火主之。
岐伯曰。少陽相火司。則厥陰風木在泉。

四氣

自未至酉。始大暑。終秋分。太陰濕土主之。
岐伯曰。太陰濕土司。則太陽寒水在泉。

五氣

自酉至亥。始秋分。終小雪。陽明燥金主之。
岐伯曰。陽明燥金司。則少陰君火在泉。

六氣

自亥至丑始小雪終大寒
太陽寒水司令則太陽陰濕土在泉
岐伯曰

八風虛實

太乙貴神居八卦九宮之說未詳何據然考宋
曾子固作徐復傳云康定中仁宗命講易乾坤
既濟未濟問今歲宜何卦西兵欲出如何復對
曰今歲值小過而太乙守中宮兵宜內不宜外
然則太乙之占由來舊矣此云太乙所居之宮
合後天八卦係以八節必有所本且云八風虛
實宜避一虛助耳養生之一

九宮

坎一正北叶蟄宮坤二西南元委宮震三正東
倉門宮巽四東南陰絡宮中央五招搖宮乾六
西北新洛宮兌七正西倉果宮艮八東北天留
宮離九正南上天宮本後天八卦之位也

太乙貴神

冬至居叶蟄宮四十六日立春居天留宮四十
六日春分居倉門宮四十六日立夏居陰絡宮十
四日夏至居上宮四十六日立秋居元宮四十
委宮四十六日秋分居倉果宮四十六日立冬
居新洛宮四十六日如太乙居叶蟄宮次日自
坎下坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九
宮為立春節也八節於一凡四十六日乃移天留
宮為立春節也八節於一凡四十六日乃移天留
應之以風雨則吉歲美民安少病先之則多雨
後之則多旱交節之日視風所從來而占之風
從太乙所居之鄉來實風主生主長養萬物從
其冲後來為虛風中之傷人心舍心外在脈故
聖人避風如避矢此
太乙貴神占風之義也

正南太弱風
正東嬰妃風
東南弱風
東北凶風

正北太剛風
正西剛風
西南謀風
西北折風

春令

曰一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾陰陽不和若春無夏秋無冬因而和之是為聖度四時不可節則生大疫此天人之真氣大運隨天春在所宜亟講也蓋人之真氣大運隨天春在所損時不秋在師冬在腎四季在脾設以旺時不收而問諸醫醫經綿疾痼而答諸藥何不思之甚與

素問曰春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之傷肝夏為寒變奉長者必蓋肝木旺於春外應東岳上通歲星之精宜常存歲星青氣入肺以安肝神又當息忿爭行仁義秉震之

德以合生育之氣若逆之傷肝則心氣必虛交
 夏水來侮火為寒所變故心臍欲長之氣少矣
 性命真印云春景昏魔最重浮夢感真嗜欲易
 動懈倦易生地畏陰濕房怕賊風密察氣機靜
 返精樞南蛇煥攝北龜津水火自姤和氣網
 緇蓋肝木既旺相火受生而起春故陽趣迫嗜
 欲潛滋也脾土受剋而衰故春氣攻發昏倦時
 作也諺云避風如避箭避色如避難春傷於風
 夏必飧泄不戒容止生氣必竭南蛇心也北龜
 腎也宜平肝養脾清心固腎為春令順攝之要
 也且春病之由多因冬至陽生與心膈風熱相
 衝遇寒而伏蕪之冬月薰衣啖炙積熱成瘕至
 春發洩惟用消風化痰涼膈之劑調治自瘥若
 無病狀不可服藥也食物本草云肝木味酸木
 能勝土脾土主目春三月宜減酸增甘以養脾
 氣勿食大熱物及百草心禽獸肝腎書云春者

天氣始開地氣始洩凍解水行經通故人
氣在經脈春刺經絡血氣外溢令人少氣刺人
肌肉血氣環逆令人上氣刺
筋骨血氣內著令人腹脹也

正月

活人書云肝火太盛其病酸辛或眼赤多淚宜
噓氣以瀉肝火太盛孫真人云正月腎氣受病肺臟
氣微宜減酸鹹增辛辣
助腎補肺以養胃氣也

二月

遵生八牋云仲春之月號厭干日當和志平心
勿太寒太熱安靜生氣以發生成孫真人云二
月腎氣微肝氣正旺飲食宜戒酸增辛助腎補
肺宜靜膈去痰小泄皮膚微汗以散蘊伏冬氣

三月
內丹秘訣云
坎五陽之卦
斗建辰之月
陽氣既盛
通行天際
喻身中陽大
升上也八牋
云季春之月
陽熾陰伏
肝藏伏心當
旺宜益肝補
腎以順長養
之時孫真人
云腎氣以息
心氣漸臨木
氣正旺宜減
甘增辛補精
益氣慎避西
風

65

之氣若逆之傷心則火不能生土脾氣必弱至
 秋土不能生金故肺藏欲收之氣少矣性命真
 印云息夏者人難調惟慮夏景陽發於外陰
 潛於內食熱愈沃服冷傷胃深山陰冷稠俗炎
 蒸二者外傷而人不知蓋伏暑心火旺盛肺金
 衰微夏至夜半陰生日中熱甚傷暑則熱邪內
 蘊秋發痰痛受寒則三伏下利元氣泄傷故時
 雖大熱不宜食冷淘水雪致成霍亂不宜好納
 涼露臥致作風痺蓋凝滯之物多為癥塊難調
 中心遂為舌縮故曰外傷而人不知人身難調
 宜寧心取肺補腎養胃為夏令順攝之要也遵
 生人牋云夏火主長養心火旺能剋肺金當夏
 飲食宜減苦增辛以養肺食戒肥膩飲戒冰水
 醫書云夏氣在絡絡長夏氣在肌膚充實長夏
 滿氣溢入絲絡受血皮膚充實乃竭令人解體
 盛內溢肌中故夏刺經脈血氣乃竭令人解體

刺刺
筋骨
肌肉
血氣
血氣
內却
令人
善恐
怒

四月

孫真人云是月肝臟已病心臟漸壯宜增酸減
告補腎助肝調養胃氣勿受西北二方暴風勿
接陰以壯腎水當靜養以息心火勿與淫接以
寧其神內丹秘訣云乾六陽之中陽卦斗杓建巳之
月陽氣極盛現丹光而陰符用事也

五月

素問陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰
氣加之者陽衰於五月而一陰氣上與陽氣陰
氣下而復上則邪客於臟腑間故為水此言胃
應時合脾足陽明胃經盛陽也在人為陽明在

時為正午盛陽而一陰加之故胃經易病也。孫
真人云肝氣休心正旺宜減苦增酸益肝補腎
固密精氣卧早起以慎發泄。遵生八牋云仲
夏物生天氣地化生勿極熱大汗暴露宿忌冒
西北風邪氣犯人。是月肝臟已病。神氣不
火氣漸壯。水力衰弱。宜補腎助肺。調理胃氣。以
順其時也。內丹秘訣云。始一陰之卦。斗杓
之月。陰氣方生。喻身中陰符起緒之地也。建
午

六月

孫真人曰。此時陰氣內伏。暑毒外蒸。縱意當風
任性。食冷。故多暴泄之患。切須飲食溫煖。不
大飽。時飲粟米溫湯。豆蔻熟水。最可遵生八
云。季夏發熱。生重濁。主養四時萬物。生榮
甘以資腎臟。是月腎氣微。脾臟獨養。宜減
之物。益固筋骨。內丹秘訣云。遊二陰之卦。斗
杓

建未之月陰氣漸長喻身中陰
符離却午位收斂而降於下也

伏日

歷書伏者金氣伏藏之日也秋以金代火金畏
於火故至唐日必伏法以夏至後第三唐為伏
初伏也第四唐為中伏立秋後第一唐為末伏
凡四十日大熱也周時無伏秦穆公初作伏祠
社秦始置上伏漢以後行陰陽大意也
伏日故三伏切禁嫁娶亦順時之意也

土旺令

土旺者土王用事也土雖旺於四季而月令中
央土居季夏之後蓋五氣順布四季而西南
致役乎坤後天八卦致用之序也脾臟屬土亦
旺於四季外應中岳上通鎮星之精季夏併三

秋令

季各十八日宜存鎮星黃氣入脾中連於胃上
 以安脾神至於理脾之法當土旺時惟少慮
 念養恬和順坤之德而寧其神而己若感中暑
 熱多自口齒入傷心包絡之經則氣消而脈虛
 弱故元氣不足者宜服補中益氣湯又必如東
 垣之論須常調理脾胃此乃醫中王道也

素問秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早
 臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑以收神
 氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋之應養
 收之逆也逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者必蓋
 肺金旺於秋外應西岳上通太白之精宜常存
 太白金句氣入肺以安肺神又當含仁育物施
 歛容陰陽分形萬物收殺雀卧雞起斬伐草木
 以順陰氣長肺之剛則邪氣不侵若逆之則傷

七月

肺金不生冬之腎水致有殄泄之病故腎藏奉
 藏之氣少矣性命真印云秋分之日天氣漸斂
 形骸漸堅調神靜機清除昏散故神依氣氣依
 神神氣相依百病悉離蓋肺金盛壯於酉腎水
 受生而充故形骸堅神氣足然春秋之際舊疾
 發動之時况夏月過食生冷入秋必患痢瘡須
 和平將攝安養秋氣入牋云秋主肅殺人氣在
 肺肺旺屬辛金能勉肝木主酸秋飲食宜減辛
 增酸以養肝氣

孫真人曰肝心少氣肺臟獨旺宜安靜增鹹減
 辛助氣補筋以養脾胃勿胃極熱恣涼冷發大
 活以保元氣八牋云審天地之氣早卧早起收
 斂神氣診要云七八月人氣在肺陽氣已下也

八月

孫真人曰：是月心
 臟氣微，肺金用事，宜
 減苦增辛。仲秋大
 神，和平，肅安寧，志
 性增酸，養肝，內丹
 秘訣云：七月，否三
 陰之卦，斗杓建申，
 陰之月，卦陽氣漸
 衰，喻身中愈降，愈
 下也。八月，陽功觀
 以四陰之卦，萬物故
 入，皆縮心，因時而
 成矣。喻身中陰符過
 半，降而於丹田，修
 道者當固養保元，以
 築丹基也。

九月

孫真人曰：是月
 陽氣已衰，陰氣太
 盛，暴風時起，切
 忌賊邪之風，以傷
 孔竅，勿冒風邪，勿
 恣醉飽。宜減苦
 補肝，助腎，益氣，
 養元，診要經云：九
 月，陰氣始閉，人
 氣在心，陽氣入
 臟也。內丹

冬令

秘要云。剝五陰之卦。斗建戌月。陽氣衰減。喻身中陰符將盡。無所施功。火基於戌。陽閉物之時也。

素問。冬三月。此謂閉藏。水冰地坼。無援平陽。早臥晚起。必待日光。使志若伏。若匿。若有私意。若無事。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春為厲。厥氣奉生。者少。蓋腎水旺於冬。逆之則傷腎。春為厲。厥氣奉生。宜常存。辰星黑。氣入腎。以安。北岳上通。辰星之精。嗜以待陰。陽之定。東坎之德。以順乾。坤氣閉。萬物伏藏。之候。故曰。無援乎陽也。若逆之。則傷腎。為傷。則水不能生。木無肝。木主筋。筋之不能舉者。為痿。春木旺。水不能生。廢則陽氣上逆。而為厥。故曰。春者。為痿。厥。肝臟奉生之氣。少矣。性命真印。云。安冬者。以冬至萬物潛藏。一陽來復。昏魔易清。散亂。

易寂。榻宜設。陰火。以防寒。厲。蓋冬日。腎旺。心弱。宜。湯。腎。益。心。而。固。守。真。氣。子。時。嚙。玉。津。灌。所。弱。則。百。病。不。生。矣。

十月

素問。人氣在心。孫真人云。十月。心。肺。氣。弱。腎。強。盛。宜。減。苦。以。養。腎。氣。勿。傷。筋。骨。勿。泄。皮。膚。勿。妄。針。灸。以。其。血。澀。津。液。不。行。也。八。牋。云。早。卧。晚。起。使。志。溫。暢。無。泄。六。汗。勿。犯。冰。凍。勿。令。邪。氣。外。入。也。內。丹。秘。要。云。六。陰。之。居。萬。物。至。此。歸。根。復。命。喻。我。身。中。陰。符。窮。極。寂。然。不。動。反。本。復。靜。此。時。塞。兌。垂。簾。以。神。下。照。於。坎。宮。當。夜。氣。未。中。生。有。聚。氣。端。坐。片。時。少。焉。神。氣。歸。根。自。然。無。中。生。有。之。一。身。元。氣。升。降。於。子。時。生。於。腎。中。此。即。天。地。

一陽初動而遂通乃復卦也。陰經云：自然之
道靜故天地萬物生。養生者順其時行。坤復之
功在十月間也。

十一月

診要經云：人氣在胃。十一月腎臟正旺。心氣衰微。
方水旺也。孫真人云：是月腎關攝神以理初陽。蓋
宜增苦。絕鹹補理脾。胃閉關攝神以理初陽。蓋
子月火氣潛伏。閉藏以攝其本。然之真而為來
春發。生升動之體也。內丹秘要云：復一陽卦斗
杓建子月。陽氣始喻身中。陽火初發。氣至微也。

十二月

孫真人云：是月土旺。水氣不行。宜減甘增苦補
心助肺。調理肺臟。腎氣勿冒。霜氣雪氣勿泄。津

進。大。汗。內。丹。秘。要。云。臨。二。陽。卦。斗。杓。建。丑。陽。氣。漸。
進。喻。身。中。陽。火。漸。暢。而。黃。道。漸。開。朗。也。

一日陰陽

朱子曰。天地總是一大陰陽。一年又有一年之陰陽。一月又有一月之陰陽。一日又有一日之陰陽。一時又有一時之陰陽。以歲論。春夏為陽。秋冬為陰。以月論。自朔至望為陽。自望至晦為陰。以日論。晝為陽。夜為陰。以時論。自子正初刻至午正為陽。自午正一刻至子初四刻為陰。一日又有陽中之陰。陰中之陽。平旦至日中。陽中之陽。日中至黃昏。陽中之陰。黃昏至雞鳴。陰中之陰。雞鳴至平旦。陰中之陽也。魏伯陽參同契云。以子為天心之中。復卦當其中。氣蓋歲以冬至為復。月以朔旦為復。日以子時為復也。岐伯云。一日分為四時。朝為春。日中為夏。日夕為秋。夜半為冬。蓋平旦陽氣升。日中陽氣隆。日夕陽氣虛。養此三時。所以固陽氣也。李真人內天罡詩云。

子初

子午二時絕思慮龍虎交時心腎平與邵子天
根月窟間來往三十化宮都是春同意合觀諸
說皆所以發明身中造化與天地同功宜隨時
養攝不必執文泥象以求者也朱子又謂先天
圓圖大之元會運世小之一歲一月一日莫不
皆然是一日之陰陽皆六十四卦之運行也若
夫以乾坤為爐鼎以坎離為金刀大藥以六十
卦為火候一切丹術皆不可信朱子所謂屏氣
滅息不問肥瘠壯怯未有不可成病者是養生而反傷生也

子初四刻觀北剝子正四刻坤復

觀二陽在上四陰逼近比則消去一陽剝則一
陽將盡坤則純陰復始一陽誠危微之候也當
是時天罡在膽人氣入藏宜熱寐以保微陽又
主果敢肅殺而一陽復始為一善之前故雖克

暴之徒必悔
生於夜半也

丑初四刻頤屯益丑正四刻震噬嗑隨

頤上止下動屯剛柔始交卦雖二陽而尚未用
事宜靜而不動宜動故雜卦傳曰頤養正也屯見
而不失其居益則動三陽之基震噬嗑隨則正
二陽之位當是時地闢於丑天罡在肝肝藏魄
寐合肝最忌驚寤是故世之通宵燕
樂至丑時啖飲無節者其病在日也

寅初四刻无妄明夷寅正四刻賁既濟家人

无妄明夷天地初交故辟卦為泰然陽起於下
火藏於地尚未顯動賁卦明不及遠至既濟家
人則泰象成矣當是時人生於寅天罡在肺宜
以寅正二刻寤即興起所以順天時達人氣也

若此時尚酣睡必終日精神昏眊矣

卯初四刻。豐離革。卯正四刻。同人臨。

豐明以動。重離繼照。革則變。故生新。同人臨陰陽適中。當是時。四陽大壯。天罡在大腸。故人之早餐。當以卯正為準。凡飲食必能消化也。

辰初四刻。損節中孚。辰正四刻。歸妹睽兌。

損節皆自泰來。損曰損。剛益柔。節曰剛柔分而剛得中。中孚曰柔在內而剛得中。歸妹以柔乘剛。用睽以同而異。兌剛中而柔外。當是時。五陽盛進。戒在盈滿。故皆曰得中。尤忌急怒。辰為水庫。太陽司辰。天罡在胃。犯之傷胃。遂成氣逆之疾也。

巳初四刻履泰巳正四刻大畜需小畜

履曰說而應乎乾泰曰天地交而萬物通大畜
曰剛健篤實輝光需曰剛健而不陷小畜曰健
而巽剛中而志行當是時純陽之候自卯至巳
少陰君火主首以養心為要又天罡在脾天罡
者純陽之氣脾者坤土之精心之子肺之母喜
動而燥忌靜而濕故宜從容緩步以舒脾經脾
健則心肺俱安榮衛亦因之充足也

午初四刻大壯大有夬午正四刻乾姤

大壯壯于趾征凶戒動也大有應乎天而時行
勝私也夬健而說決而和剛決柔也乾元用九
乃見天則戒用剛也當是時南離火旺潛長一陰
天罡在心精神滿溢正宜端凝靜息以養天君

管子所謂潔其宮開其門
去私勿言神明若存是也

未初四刻大過鼎恒未正四刻巽井蠱

大過剛過而中鼎以木巽火恒火而不已巽柔
皆順乎剛井以木巽水蠱剛上而柔下當是時
二陰浸長尤賴四陽壯盛未受其剋矢置在小
腸為受藏之府故人之晚餐不可過未正以鼎
井二卦皆養義也過此則
陽退陰進食物而不化矣

申初四刻升訟申正四刻困未濟解

和地中生木訟天水違行雖生機未息而否象
見矣困未濟皆自否來而解則四陰盛矣當是
時天罡在膀胱膀胱水府氣化能出宜養元氣充足
而後小水順利又上系小腸與腎同部宜保陽

精堅固而後便溺以時蓋升象順也
而訟困未濟解皆有水潤下之象也

酉初四刻渙坎蒙酉正四刻師遯

渙自否來水洊至坎山下泉蒙師一陽居下體
遯二陰長下卦皆陰氣盛進陽氣退藏之候也
當是時天罡在腎右腎藏火左腎藏精至酉則
陰陽分限人氣衰陽氣虛宜以歛息養水火之
源是以合渙之道在於養正然後師遯之一陽
亨止險之道在於養正然後師遯之一陽二陰
各安於其位也

戌初四刻咸旅小過戌正四刻漸蹇艮

咸旅漸皆自否來小過蹇艮四陰皆陽陷於陰
之象也當是時天罡居包絡包絡為相火與心

亥初四刻

臟同經在天為寒露霜降在人為厥陰經絡宜
嚮晦宴息以養真元人之寢寐不可遇戌正也

謙天道下濟地道上行否天氣上升地氣下降
萃二陽聚於上晉二陽麗於上豫一陽動於上
當是時天罡居三焦三焦火無形之府與命門
同經莊子云其寐也魂交蓋陰陽交而後寢成
陰陽分而後寐熟故先謙後否也張仲才云醜
夜舍肝成夢蓋陽氣聚麗於上神魂游動於堂
萃晉豫皆夢中之景知覺虛靈未嘗昏昧故春
音入耳則鐘鼓是惑燃燭而寢則魂夢不安也

四辰導引

子華子云榮衛之行無失厥常六腑化穀精液
布湯流水而不腐以疏以通也樞之運動而行以
其運故也蓋水之逝以通也樞之運動而行以
也內經以血為榮以氣為衛滯則不通凝則不行
行故導之以使一通引之使行希夷之仙術也其必
以四辰者子一陽生為坤復之候丑二陽進為
頤屯益震噬嗑隨之候寅三陽交為无妄明夷
賁既濟家人之候卯四陽長為豐離革同人之
候乘陽氣而行之術本伏羲先天
卦運所以異於道家丹術之說也

立春正月節

運主厥陰初氣配手太陽三焦每日子丑時疊
手按髀轉身拗頸左右聳引各三五度叩齒六

六吐納漱咽三次能治風積滯項
耳肩膈背肘臂膊諸痛去三焦熱

雨水正月中

運主厥陰初氣時配三焦少陽相火每日子丑
時疊手按膝拗頸轉身左右偏引各三五度叩
齒吐納漱咽如意散三焦經絡流滯邪毒
以及嗌喉耳目背類齒舌風瘍等處諸疾

驚蟄二月節

運主厥陰初氣時配手陽明大腸燥金每日丑
寅時握固轉頸反肘後向頓掣五六度叩齒六
六吐納漱咽三三治腰脊脾胃去蘊積邪毒目
黃口乾喉面頭風疔瘡等疾

春分二月中

清明三月節

運主少陰二氣時配手陽明大腸燥金每日丑
寅時伸手迴頸左右挽引各六七度叩齒漱咽
發散胃臆經絡虛
勞邪毒齒耳等疾

穀雨三月中

運主少陰二氣時配手太陽小腸寒水每日丑
寅時正坐換手如引硬弓各七八度叩齒納清
吐濁咽液各三散膏腎腸
胃虛和耳頸腰肘諸疾

運主時配與清明同每日丑寅時平坐換手左
右舉托移臂左右掩乳各五七度叩齒吐納咽
漱去脾胃結瘕瘀血日
黃鼻衄掌熱頸腫等疾

立夏四月節

運主少陰二氣時配手厥陰心包絡風木。每日寅卯時閉息瞑目反換兩手抑掣兩膝各五七度。叩齒吐納咽液散背膊經絡須滯風濕。

小滿四月中

運主少陽三氣時配手厥陰心包絡風木。每日寅卯時正坐一手舉托一手挂按左右各三五度。叩齒吐納咽液散肺肝腹脇蘊滯邪毒。

芒種五月節

運主少陽三氣時配手少陽心君火。每日寅卯時正立仰身兩手上托右左力舉各五六度定。

息叩齒吐納咽漱去
腰腎蘊積虛勞等疾

夏至五月中

運主時配與芒種同每日寅卯跪坐伸手叉指
屈指脚換踏左右各五七度叩齒吐納咽漱去
腕膝積滯風濕臂腰
腎痛掌熱身重等疾

小暑六月節

運主少陽三氣時配手太陰脾濕土每日丑寅
時兩手据地屈壓一足直伸一足用力掣三五
度叩齒吐納咽液却腿膝腰脾風濕
氣肺脹滿溢乾喘手体偏風等症

大暑六月中

立秋七月節

運主太陰四氣時配手太陰肺濕土每日丑寅
時。雙拳踞地反首向肩引作虎視左右各三五
度。叩齒吐納咽液却頸項胃背風毒
咳滿臂痛掌熱肩風便數泄麻等症

處暑七月中

運主太陰四氣時配足少陽膽相火每日丑寅
時。正坐兩手托地縮体閉息聳上踴七八度叩
齒吐納咽液補虛損去腰
腎積氣及背痛腋腫等疾

運主時配與立秋同每日丑寅時正坐轉頭左
右舉引反兩手搥背上各五七度叩齒吐納咽
液去胃背脊骨積
滯風濕咳嗽等疾

白露八月節

運主太陰四氣時配足陽明胃燥金。每日丑寅
時正坐兩手托膝轉頭左右推引各三五度叩
齒咽液去腰背經絡留
滯風氣狂瘡疔痺等症

秋分八月節

運主陽明五氣時配足陽明胃燥金。每日丑寅
時盤足而坐兩手掩足左右反側各三五度叩
齒吐納咽液去脇肋腰股風
濕滯積之氣遺溺腹脹等症

寒露九月節

運主陽明五氣時配足太陽膀胱寒水。每日丑
寅時正坐舉兩臂踴身上托左右各三五度叩

齒吐納咽液去脇腋經絡間風寒
邪濕頭目腰脊疾痔瘡顛霍等症

霜降九月

運主時配與寒露同每日丑寅時平坐舒兩手
攀兩足隨用膝間九縱而復收五七度叩齒吐
納咽液去腰腎脚痺風
濕腹脹膿血痔肛等症

立冬十月

運主陽明五氣時配足厥陰肝風木每日丑寅
時正坐兩手各按膝肘拘頭左右顧兩手左右
托各三五度吐納叩咽去胃腸滯
積虛邪腰痛腹滿嘔泄耳目諸疾

小雪十月

大雪十一月節

運主太陽終氣時配足厥陰肝風木每日丑寅
時正坐兩手各按膝肘左右掙力各三五度吐
納叩咽去腕肘虛勞
熱毒淋露陰縮喘疾

冬至十一月中

運主太陽終氣時配足少陰君火每日子丑時
起身仰膝兩手左右托兩足左右踏各五七度
叩齒吐納咽液去脚膝風濕毒氣
口舌咽嗑心痛疽癖瘕悸等症

運主時配與大雪同每日子丑時平坐伸兩足
拳兩手按兩膝左右極力三五度吐納叩咽去
手足經絡寒濕脊股脇胃
腰腹疾痢泄肛痛等症

小寒十二月節

運主太陽終氣時配足太陰脾濕土
時正坐一手按足一手上托挽首互換極力三
五度吐納叩咽如意去榮衛蘊積
氣嘔脹瘕泄痞滿二便不通等症

大寒十二月中

運主厥陰初氣時配足太陰脾濕土
時正坐兩手向後踞牀跪坐一足直伸一足用
如左右各三五度吐納叩咽去經絡蘊積
諸氣舌強膝腫尻陰臍肝腫脹殭泄痰

七字調和

人一晝夜凡一萬三千五百息者一呼一吸也。荀悅云：善養性者得其和。鄰臍三寸謂之關藏。呼吸以受四氣也。莊子云：吹呬呼吸吐故納新。熊經鳥伸為壽而已。後漢書：華陀曉養生性起作一禽戲。其法雖不傳，意必其分治五臟使起之術。一名五禽戲。其法雖不傳，意必其分治五臟使之調和耳。今考素問：吸噓嘻呵呼呬吹七字訣，蓋導引者却病於未然也。調和者治病於已然也。五臟者病即止。字治之病愈即止。

吸字補氣

天書故歛歛吹呼呵皆出氣也。歛，翕歛呻，欲皆納氣也。吸字亦納氣，然吸以鼻，不以其氣直

抵關藏能補元氣
又兼能補臟腑也

噓字治肝

虛口出氣曰噓氣出丹田為陽故溫治肝臟用
噓字以鼻吸清氣引長以口噓之時目開口不
使耳聞蓋氣重反損真氣每行功時先向東南
跌坐澄神叩齒三十六漱一二百津清分三嚥
緩入丹田然後開口每呼吸三六度為一小
周可以吐故納新以六字治各經之病餘四臟
皆做此如某臟有疾則以
所治之字重行之

嘻字治膽

膽之有病大率口苦嘔酸涎心中驚恐若畏捕
者膽實精神不守卧起無定虛則傷寒則畏恐

呵字治心

頭眩虛弱爪髮皆枯目中出淚膀胱連腰小腹作痛凡此膽症以嘻字治之又端居靜思北吸元宮之黑氣入口三吞之補嘻之損益肝之津病愈即止

呼字治脾

凡心驚心虛心神離心不足心氣冷肺邪入心則多言則以呵字治之呵者出心經之邪也

呬字治肺

吐納俱用呬字病脾大呼三十六遍細呼如之亦須噀口輕々出入勿使耳聞反損元氣開口則冷氣入矣凡壯熱霍亂宿食偏風麻痺腹塊皆呼之病愈即止

吹字治腎

肺病熱或夢美人交合或見花旛衣帛日月雲
鶴貴人肺虛則氣短不能調息肺燥則喉乾肺
風則多汗畏風肺經諸症皆以吹字
抽之勿過損度無故而咽不祥也

腎虛則夢入暗處見婦人僧尼龜鼈馳馬旗鎗
自身兵甲或山行或溪舟肺邪入腎則多呻凡
腎經之病則當吹以湯之吸以補
之如腎氣沉滯當重吹則漸通之

一曰保真元

99

二曰守中和

張子曰天地之塞吾其體人生之真氣也孟子曰我善養吾浩然之氣人身之元氣也然總一誠無息之機自生言曰真自一身言曰元豈有二氣哉順天時盡人事主靜存誠保真元之秘術也惠忠禪師安心偈云人法雙淨善惡兩忘直心真實菩提道場魏伯陽三寶丹基云耳乃精竅目乃神竅口乃氣竅三寶關鍵收拾向裏是為丹基二說雖亦近理究屬元空異端耳惟黃山谷養生四印云百戰百勝不如一忍萬言萬當不如一默無可揀擇眼界平不藏秋毫心地直此語與程子廓然大公物來順應之意合庶幾保真元之道與

中者無過不及之謂也蓋人生五臟受氣各有常分榮衛之行聚為精神倘用之過耗百病叢

生善養生者無過耗之弊自無不及之虞呂氏
 春秋云且目口鼻先生之役也不得擅行必有所
 制夫欲制四官必先持養十物十物者精神魄
 魄心意志思智慮是也凡此皆心為主心不
 能主則不能制矣是以精上則滯神昏則伏魂
 拘則沉魄散則耗志鬱則隨意營則罔思澀則
 殆慮碑則蒙智礙則愚此皆不能守中之弊也
 和者無偏好惡之謂也凡大喜大怒大憂大恐
 大衰五者接神皆足傷天和唐柳公度善攝
 生常曰吾初無他術惟不以元氣佐喜怒故陰
 陽和平之人其狀暇以然此守和之義也子華
 子云火宿於心炎上而排下其神燥而無隼人
 之暴急以取禍者心使也木宿於肝觸干抵
 而銳其神狃束而無當人之也撲顛以取禍者肝
 使之也金宿於肺礅訇而不屈罄而不能仰其

三曰

淡嗜欲

此重其脂宿神
皆絕神韋於潤
不能輕滲以腎疎
守納漉取瑟而
和取注者以法
之禍而不腎湊
弊者止之險
也脾其土其
使之神宿伏
也好於而不
大脾發肺
而磅礴人
無礪而之
功人不
人之盡阿水

欲為七情之一嗜則一情之偏也黃帝云聖人
不絕男女之和合之道貴於閉密以守天真夫閉
密云者即淡之義孟子所謂寡欲是也蓋元氣
有有限和欲無窮欲念一起熾若烈火能於欲念
初萌即強制之思其所為如虎豹之墟幽冥之
境懼心一動而欲火自消若欲既萌而復嗜之
輕則招災致病重則奪壽傷生也其禁欲之期
如大寒大熱大兩大風大雷大霧日月薄蝕星

四曰節飲食

辰之十月所以敬天也元旦三朔望弦晦二時
四氣四月純陽十月純陰凡丙丁酉所以慎時
也且嗜欲之害非獨女色為然他如嗜貨財則
傷德嗜燕樂則傷神嗜睡卧嗜謔論則傷氣嗜
酒則傷臟腑嗜茶則傷脾胃嗜音聲則傷腎嗜
歌呼則傷肺嗜忿爭則傷脾嗜思慮則傷心惟
附之以淡則其精不奪而氣靜神恬矣

韓非子云人以腸胃為根本不飲食則不能活
是以不勉有利欲之心蓋飲以養陽食以養陰
陰陽調適則精神充滿節之之道有四一曰調
四氣春溫夏熱秋涼冬寒故春宜食涼夏宜食
溫冬熱也二曰戒五物春不食脾夏不食心秋
不食肺冬不食腎四季不食脾三曰和五味春

宜食辛夏宜食酸秋宜食苦冬宜食鹹蓋旺則
 食之弱則食之生又隨季不食本臟尤順天理
 四曰忌五害大甘大苦大酸大辛大鹹五者即
 生大害也唐柳公度不以氣海煖冷物熱生
 八牋云食宜常必亦勿令虛冬則朝勿飽夏
 晝勿飽不飢強食則脾勞不渴強飲則胃腹
 食勿仰即成氣痞也食
 後勿就寢生百疾也
 張文潛粥記云張安道每晨起食粥一大碗空
 腹胃虛穀氣便作所補不淺又極柔滑與藏府
 相得最為飲食之良又山中僧每旦一粥甚繫
 利害如或不食則終日燥渴蓋能暢胃氣生津液
 也今勸人每日食粥以為養生之要必大笑然
 吾觀史記云趙章嗜粥故中藏實太倉公謂安
 穀者過期又東坡帖云夜坐飢甚吳子野勸食
 白粥謂能推陳致新利膈養胃良有以也

天時
戒忌

三才戒忌
戒慎
謹也
而後能戒
加知於身
人以一身
之於戒忌
忌者非道
流之忌也
所事天地
謂戒者非
佛家之戒
也所謂

起居不知三才避忌
指天為証
三天光
流星
勿對三光
勿視雲漢
震雷暴雨
點霧烈風
嚴
勿犯災害也
凡臨事勿
體以褻
勿淫
勿褻
勿唾

地道戒忌

山字却明勿無
 則以蛇鏡裸故
 山却蟲使卧勿
 精百精地掘
 無邪念魅上地
 犯儀不恐一
 入康敢沾則
 入山二近風恐
 山至字濕泄
 將山以凡等地
 後脚却入病靈
 衣先狼山又
 裙退虎念凡
 摺數儀入冒
 三十念方裸犯
 指步林二山土
 挟方兵字當崇
 於上二以持

霸大雪不可冲犯。勿嗅風怨雨。勿指虹霓。
凡重霧三月必有大雨。未雨不可出行。雷
鳴勿仰卧。居室避斜風。遠出觸寒而歸。勿
面向火。勿就食熱食。衣濕汗即脫。而歸。勿
口喝冷。大熱勿驟近涼水。冲寒勿脫。飲滾
湯。勿瀆寒而寢。勿曝日。以衣。朝出莫飲。
暮息莫飽。朔不可淫。晦。不可歌。此天時戒忌之大畧也。

人事戒忌

腰則蛇蟲不敢近。渡江河。朱書禹子佩之吉。
 寫土字於手。心下船無恐怖。凡深山窪下。寒
 泉勿飲。凡水有沙射人。輕則瘡。射中。神影則死。
 名曰鬼域。含沙射人。輕則瘡。射中。神影則死。
 先以物擊水。虫散。方可渡。瘡射中。神影則死。
 面。陂湖水。有小影。魚。勿食。井水。沸起。勿食。
 勿食。塚井水。有毒氣。勿食。井水。沸起。勿食。
 凡急飲。濁水。必擣杏仁。攪泥。澄之。方飲。
 夏勿多食。冰。殊尚。不可膠。例而拘。然養。不可不
 土異宜。風俗。殊尚。不可膠。例而拘。然養。不可不
 慎。此地道戒。殊尚。不可膠。例而拘。然養。不可不
 忌之。大畧也。殊尚。不可膠。例而拘。然養。不可不
 也。臟腑喜芳而惡腥。膻食必適宜。勿過傷而致病。
 肝惡風。心惡熱。肺惡寒。脾惡濕。

腎惡滲。甲午髮不可誤入鮫食。甲寅日刮手爪
 除之。甲午髮不可誤入鮫食。甲寅日刮手爪
 汗出於毛。勿向北。魁。此為三尸遊處。故以斬
 心。精奪神氣。甚胃滿。凡汗出也。本於五藏。飽熱
 遠行。汗出於腎。骨勞。氣越。於腎。復過。疲。故汗也。持重
 疾步。恐。汗出於腎。骨勞。氣越。於腎。復過。疲。故汗也。持重
 出也。搖動。勞苦。汗出也。於脾。動。於筋。肝氣。疲。故汗也。持重
 脾化水。穀。故汗出也。於脾。動。於筋。肝氣。疲。故汗也。持重
 以紙擦。鼻。引鼻。嚏。令氣通。明目。化。痰。食。精。食。後忍
 大小便。勿語。勿努力。大。小。便。回。顧。傷。神。眼。凡。行。遠
 行。走。勿語。勿努力。大。小。便。回。顧。傷。神。眼。凡。行。遠
 常存。魁。置。於。頭。上。乘。馬。勿。回。顧。傷。神。眼。凡。行。遠
 聲也。夜。行。及。冥。臥。心。中。懼。者。常。存。鬼。神。畏。齒
 我明堂中。百邪自散。久行傷筋。久立傷骨。

面。眼。水。凡。搖。燃。睡。卧。昏。勿。乘。疾。水。生。大。久。
 疾。恐。沐。人。燭。者。開。錯。驚。北。東。漱。瘡。樹。坐。
 滾。勿。患。中。而。之。口。呼。海。海。而。下。傷。
 水。浴。頭。洗。或。寢。面。則。多。神。神。咽。雞。疾。肉。
 漱。風。頭。咬。神。恐。泄。念。大。曰。曰。之。鳴。風。
 口。沐。浴。其。神。魂。不。令。樂。禹。阿。口。時。叩。傷。久。
 損。無。飢。者。拇。不。氣。耗。強。明。誦。齒。人。卧。
 齒。者。勿。漂。指。安。不。恍。氣。南。海。三。坐。傷。
 脚。不。浴。身。甲。認。手。怵。夜。半。神。神。十。冷。氣。
 汗。吉。飽。同。而。者。凡。壓。胃。多。笑。勿。白。名。六。石。勿。
 勿。濯。旦。沐。浴。面。異。可。語。人。戲。畫。多。喜。令。人。
 夏。勿。午。沐。醒。也。處。久。坐。傷。肉。風。傷。久。卧。傷。氣。
 至。後。眼。洗。冷。處。久。坐。傷。氣。勿。跪。床。懸。脚。
 丙。洗。冷。處。久。坐。傷。氣。勿。跪。床。懸。脚。

丁卯冬至後庚辛日皆忌交合男女常遵戒忌
之期自保康寧壽考此人
事戒忌之大畧也

道藏精華第十四集之三
文山遯叟蕭天石主編

玄
珠
錄

自由出版社印行

玄珠錄序

道士王大霄撰



先師族王氏俗諱暉法名玄覽先祖自晉末從并州太原
移來今為廣漢縣竹普閨人也大霄繼體承華蒙恩入道
豈能敬先人之舊德測天性之涯量哉伏聞鄉老說師年
十五時忽異常日獨處靜室不群希言自是之後數道人
之死生兒童之壽命皆如言時人謂之洞見至年三十餘
亦卜筮數年云不定棄之不為而習弄玄性驚反折法捷
利不可當馳觀大乘遇物成論抄巖子指歸於三字後注

老經兩卷及乎神仙方法丹藥節度咸心謀手試既獲其要乃携二三鄉友往造茆山半路覺同行入非仙才遂却歸鄉里嘆長生之道無可共脩此身既乖須取心證於是坐起行住唯道是務二教經論悉遍披討究其玄奧慧叢生知思窮天縱辯若懸河瀉水注而不竭而好為人相蠶種逆知豐損別宅地之利害見墓田之氣色識鬼神之情狀況衆咸信重之嘗有一家欲造屋材木已具問立屋不得得不許立至明年又問得又不言不得更至明年又問得不亦言不好於是數月間家遭官事屋宅貲財無以供

賣此人方念斯言有一家兒子患眼為祭其門前桑樹朽
孔遂差或有問病為處方合藥驗後以為奇有人平常請
問災厄或報云至明年四月一日方好果至月前三十日
夜中亡縣中故人家有患難無遠近皆往問即便為言臧
否人信之及還如所言或到深厚家莫不盡出子女親表
求相皆為列言其貧富壽夭預鑒於未然行事多奇皆此
類也亦教人九宮六甲陰陽術數作遁甲四合圖甚省要
年四十七益州長史李孝逸召見深禮愛與同游諸寺將
諸德對論空義皆語齊四句理統一乘問難雖衆無能屈

者李公甚喜時遇恩度為道士隸籍於至真觀大霄時年
兩歲也既處成都遐邇瞻仰四方人士欽挹風猷貴勝追
尋談經問道將辭之際多請著又因是作真人菩薩觀門
西卷貽諸好事曾往還州路遇道靜人稀時有賢者在後
數十步有一老人如隱者狀逆行來過顧視師良久逢賢
者語曰此人是真人賢者問若為老人曰眼瞳金色言訖
行去以是論之亦玄會於嘉號也年六十餘漸不復言災
祥恒坐忘行心時被外事繫獄一年於獄中沉思作混成
奧藏圖晚年又著九真仕證頌道德諸行門西卷益州謝

法師彭州杜尊師漢州李鍊師等及諸弟子每諮論妙義
詢問經教凡所受言各錄為私記因解洪元義已後諸子
因以號師曰洪元先生師亦不拒焉又請釋老經隨口便
書記為老經口訣西卷並傳於世時年七十二則天神功
元年戊戌歲奉勅使張昌期就宅拜請乘驛入都閏十月
九日至洛州三鄉驛羽化嗚呼人而云亡道焉乎在非經
文翰千載誰傳蘇游靈驗記雖畧陳梗槩大霄以暗之不
明慈訓有預聞見寡於深遠謹集諸子私記分為兩卷并
為序傳題曰玄珠取其明淨圓流好道玄人可貴為心寶

故以珠名之師亦名之為法寶故法寶序云聖人之經淺者見之有淺義深者見之有深理深淺俱通真偽等用竊以往古當今玄天空論清言脫句趨道之速未居於上非得之於赤水奚以鑒諸云爾

玄珠錄卷上

洪元玄覽法師口訣

十方諸法並可言得所言諸法並是虛妄其不言之法亦
對此妄言法既妄不言亦妄此等既並是妄何處是真即
妄等之法並悉是真此等既悉是真前者何故言妄為起
言故所以說妄何故說真為起言故所以說真何故起言
欲達彼耳故彼何須聽欲通心故何故通心令得道故
萬物稟道生萬物有變異其道無變異此則動不乖寂
印以物稟道故物異道亦異此則是道之應物
印如字將印

本如

以印泥泥中無數字而本印字不滅

此諭道動本字雖不乖寂

滅復能印多泥多泥中字與本印字同

此諭物動故曰既道亦動

以與人已愈有

道無所不在皆屬道應若以應處為是者不應不來其應即死若以不應處為是者其應若來不應處又死何處是道若能以至為是者可與不可俱是道若以為非者可與不可俱非道道在境智中間是道在有知無知中間覩縷雅之自得甚正正之實性與空合德空故能生能滅不生不滅

道能遍物即物是道物既生滅道亦生滅為物是可道皆是物為道是常物皆非常

經云自偽不別真請問真道之行答境盡行周名為正道舒心遍境出智依他他處若周則為大體大體既就即麤小身兼以小身并同境分常以心道為能境身為所能能所互用法界圓成能所各息而真體常寂

問經云道與衆生相結連若為同異答道與衆生亦同亦異亦常亦不常何者道與衆生相目生所以同衆生有生滅其道無生滅所以異異法不同處名亦不相待難名既

不相待云何輒得名與同輒得名於異輒得言於常及言於非常答其法中各無比故各無因故由何得其名若許有名者明知一法有兩名若許無名者明知一法無一名答我但彊言之所以有其名雖彊即一時彊是同亦是異是常是無常忘即一時忘非同亦非異非常非無常其法真實性無彊無不彊無常無不常云何於無中而彊立名字答入默難其法若定是於默天下無彊者若也有彊者其默還非真又答只為見默故所以於中會見彊其默元來無明知亦無彊

論云道性衆生性皆與自然同衆生稟道生衆生是道不
答衆生稟道生衆生非是道何者以非是道故所以須脩
習難若衆生非是道而脩得道者乃得身外道衆生元不
去何言脩得道衆生無常性所以因脩而得道其道無常
性所以感應衆生脩衆生不自名因道始得名其道不自
名乃因衆生而得名若曰之始得名明知道中有衆生衆
生中有道所以衆生非是道能脩而得道所以道非是衆
生能應衆生脩是故即道是衆生即衆生是道起即一時
起忘即一時忘其法真實性非起亦非忘亦非非起忘入

等存之行著自了得理則存存中帶忘則觀觀中得通則存道與衆生互相因若有衆生即有道衆生既無道亦無衆生與道而同彼衆生與道而俱順云何立法教獨勸衆生脩衆生若得道得道離所脩道若應衆生道即離所習經既不許著何得有脩習所言脩習者法因妄立名妄法既非真教言並糟粕何故苦執教而言有所脩是故道與衆生教三皆不可得三既不可得亦乃非是空不合亦不離真實之如是衆生與道不相離當在衆生時道隱衆生顯當在得道時道顯衆生隱只是隱顯異非是有無別所

以其道未顯時脩之欲遣顯衆生未隱時捨三欲遣隱若
得衆生隱大道即圓通圓通則受樂當其道隱時衆生且
煩惱煩惱則為苦避苦欲求樂所以教遣脩脩之既也證
離脩復離教所在皆解脫假號為冥真道常隨生死與生
死而俱彼衆生雖生道不生衆生雖死道不死衆生若死
其道與死合衆生若生其道與生合經生歷死常與道合
方可方不可若可於死者生方則無道若可與生者死方
則無道其道無可無不可所以知道常生死而非常生死
之外無別道其道之外無別生死生死與道不相捨離亦

未嘗即合常有生死故所以不可即不捨生死故所以不可離入等從等入觀觀通入存存若忘復觀觀不妨存存不妨觀觀即存於存存即存於觀存觀不一不二亦一亦二入等復觀而存之

諸法若起者無一物而不起起自衆生起道體何曾起諸法若忘者無一物而不忘忘自衆生忘道體何曾忘道之真實性非起亦非忘若言真是非起忘起忘曰何有道即不通於起忘由何得名道由何名起忘還曰起忘見實性復曰實性識起忘成即一時成戒即一時戒入等諭明闇

雖生戒未曾捨虛空虛空雖常住未曾捨明闇明闇有生
戒虛空不生戒虛空有明闇明闇非虛空只是明闇空復
是空明闇明闇與空不曾一不曾二亦是一亦是二四語
之中道不一亦不二亦非一非二入等乃存常以所知為
己身以能知為己心即知見等法為可道知見性空為真
道知見無邊為大身似見為大眼似聲為大耳識所知為
大心大心性空為解脫解脫即心漏盡心漏盡即身漏盡
身漏盡而非無此等而即體常空能觀所觀總同屬心
亦同屬境心之與境各處其方實不往來從何而起若悟

起同不起即得於心定美

一切衆生欲求道當戒知見知見戒盡乃得道矣雖衆生
死戒後知見自然戒何假苦勸脩強令戒知見釋死不自
由死死時由他死死後知見戒此戒並由他後身出生時
生時會由他知見隨生起所以身被縛不得道矣若使身
在未戒時自由戒知見當至身戒時知見先以無至已後
生時自然不受生無生無知見是故得解脫贊曰
死不自由死
死後由他生
知見由我戒
由我後不生

身有重先了身中諸有既空其空亦空心有天游空有俱
空心無所係

將巡以約人隨人有始終將巡以約環隨環無始終何以
故人環共生巡故

其巡處三相亦四相隨人隨環自隨隨空難此巡處在何方

人環元不增云何得有巡答諦而觀此巡不在人環外而
得有此巡巡又非般色畢竟皆空行者當以知知於巡其
巡既空知亦空其知既空則同無知無知之中無巡無空
無空則無知無知誰當與此等既無不有知亦無有無知
又曰其若有知却有名無知其知元不有無有無無知心

中本無知對境始生知心中非無知不對剩無知人道本
火亦然故曰無常可使有有常可使無因有對不對有知
有不知不曰對不對無知無不知有知有不知有所而不
知無知無不知無所而不知故曰身之所見舊國舊都望
之暢然况歸無知至性至體之都邑乎則洞然妙笑將心
對境心境互起境不搖心是心安起心不自起曰境而起
無心之境境不自起無境之心亦不自起可道為假道常
道為真道若住於常者此常會是可何者常獨住常而不
遍可故此常對可故其常會成可赴言已出世言常亦言

可著也不起言無常亦無可常可既元無亦無無常可若在衆言等則是有欲觀其微若悟衆言空則是無欲觀其妙

體用不相是何者體非用用非體諦而觀之動體將作用其用會是體息用以歸體其體會是用存之有四忘之無

一

天下無窮法莫過有與無一切有無中不過生與滅一切衆生中不過常與斷所生不過四生生居不過六道不但可道可亦是常道可不但常道常亦是可道常皆是

相曰生其生無所生亦是相因滅其滅無所滅

空見與有見並在一心中此心若也無空有之見當何在
一切諸心數其義亦如是是故心生諸法生心滅諸法滅
若證無心定無生亦無滅

道常四是

是有是無是有
無疑非有無

一常二非

非有非無
非捨有無平之則墮

一不平不見一道則平與不平俱是道絕聖棄智從凡至

聖此聖還對凡當其在凡時與凡早已謝其凡既謝聖亦
謝凡聖兩俱忘無智亦無仁寡欲而歸道間絕聖已至於
聖者可許令其絕元未至聖者若為遺其絕答止論已至

聖不論未至者未至元無聖無聖若為紀

大道應感性此性不可見衆生愚智性此性不可見道性衆生性二性俱不見以其不見故能與至玄同歷劫無二故所以名為同又言是亦不可大道體真未曾非道衆生體假未曾不變歷劫殊方所以名異

大人握玄本無心應物通識通六道是名大人六道雖殊無非大者故名玄本

大道師玄寂其有息心者此處名為寂其有不息者此處名非寂明知一處中有寂有不寂其有起心者是寂是不

寂其有不起者無寂無不寂如此四句大道在其中又曰
有為動無為寂要搖始動不搖自寂只於動處寂只於寂
處動只將動動於寂只將寂寂於動動寂雖異正性止一
正性雖一不關動寂動寂雖二正性不關亦如泥印笑若
將寂心以至動雖動心常寂若將動心至寂雖寂而常動
常有定故破其先常有先故破其定違則交相隱顯合則
定慧二俱

一心一念裏並悉含古今是故一念與一劫非短亦非長
一塵一世界非大亦非小故聖人在今能說古事皆用追

文逆曆而得其質是以今文說古事古有皆可行古無不可行故曰玉曆出世合規萬理

問曰云何今日心乃能念古事云何古昔事謂在今念裏古事若在今則知過去未過去今心若在古則知未來猶已來若云定未來云何有今能知古若云定過去云何古實猶在今既將今心念古事復將古事係今心明知一心一念裏舍古復舍今以是今古故一心不可得以是一心故二心不可得是則不一亦不二能一亦能二是有亦是無無無亦無有以其是有故將有以歷之以其是無故將

無以歷之棄無而入道將有以歷之棄有而出世世法既
生戒棄世而入道道性無生戒今古現無窮故云廓然衆
垢淨洞然至太清世界非常定玄都是舊京

問絃竹有五音不答有五音性其絃未成絃絃中無五音
絃中亦無性亦無相結連其絃若成絃彈之有音相不彈
有音性二有相結連明知一絃之中有有亦有無其中之
性非有亦非無若欲破於有絃中音性非是有若又破於
無絃中音性非是無以非有無故破之不可得所以得常
存

問緣中無音彈會出有乘中無牛挽之即有二無云何同
緣中有性其性常有緣中有音音有興廢二有云何同答
各是二有二無相因相結連所以有無是各同煩惱衆生
脩得聖人道觀之又見煩惱之中無有道又見得道之時
無煩惱微得道之時煩惱在何方道復從誰得又云諦目
觀之煩惱無藏處而復無煩惱明知煩惱滅其道無他與
而復得道者明知是道生若許定如是俱悉受生滅其道
亦不優煩惱亦不劣何須苦欲滅煩惱求欲至道場道與
煩惱究竟並無餘又答言道言我道體本末之如是於今

不曾生煩惱又答云畢竟之如是於今未曾滅何故言
道與煩惱妄云有生滅何者諦觀此四畢竟不可違乃於此
法中無餘無不足若言常住四於法則不周其一與無量
明知則不遍若許能遍者其四非真實不審此復云何答
其四各相違生滅不同時處一而三廢在二亦不俱將一
以歷諸何多而不遍有一復有多故能有一有無量故能
有有復有無故能有斷復有常有優復有劣大道正性中
無優亦無劣不有亦不無遣誰有生滅既無物而生滅故
云道場與煩惱畢竟並無餘行者行道之時當守於正心

無失於正性

問性是誰性心復是誰心答還是四句心復是諸法性
若無四句并無其心若無諸法并無其性有則一時有遍
法界而無方無即一時無并纖密而俱盡在此無所言殫
名為大道

至道常玄寂言說則非真為欲化衆生所以殫言之言有
四句道皆起應起應彼笑便成四病然句之所起前後不
同時應一而三廢或言初而三未來或言終而三已去然
一之所起由三而得此三既其廢一亦不獨立當正在一

時此三早已忘其三既忘一亦忘

問道何故起言要須廢答為衆生有興廢故所以將廢廢
於興所以將興興於廢太道正性中無興亦無廢處此地
約四句而言名為四句心當在此處時元無有四句四句
既無其心亦無始名大四句心大道正性真實之如是
問前言廢一而三廢起四還廢三何不只起一一若有優
劣何不簡要者一若無優劣何須復歷三又若使一言足
不須更起三若使四言足此三不應廢何故起四還廢三
何故歷三獨存一答四言之中無優劣衆生未悟故一言

不足故要假四言故四句不同時歷一常三廢其三既廢一亦廢何止在三

問此四句是生戒法正道何故處其中答道無所不在常在四句所在皆無四句非道又問四句中有有何須以有而生有四句中無無何須以無而戒無答四句中有有生之不可得四句中有無戒之不可得此是自然生此是自然戒不由生者生不由戒者戒在是但有是不生亦不戒亦不不生戒然此四句曾經言故雖廢不與未言時同故悟人處俗曾經悟故雖返不與未悟人同一得正性終不

染俗故曰一性不變異

一切萬物各有四句四句之中各有其心心心不異通之
為一故名大一亦可冥合為一將四句以求心得心會是
皮乃至無皮無心處是名為大一論如芭蕉剝皮欲求心
得心會成皮剝皮乃至無皮無心處是名為正一故曰逾
近彼逾遠實若得無近無彼實是名為真一見無所見見
無色無色故則無見知念亦然守一破一知雖守會同瞞
譬如瞽思閉眼思見開眼思存乃得內外之所用
其道未嘗四以其性一故其道未嘗一以周四物故亦一

亦四非一非四

二取二捨成四

適其中實起則名真一真一者寄

言耳只為法不言所以見言法其法若有言復見不言法
遙相因待交相見之其中隱度前後符信從古至今無此
是無隱度從古至今有此是有隱度是知有無相違今古
異世唯有符中正一四象同歸實性自然而然化方待孰
而變草木雖無知落實會生死真道雖無知落實是常住
此處雖無知會有無知見非心則不知非眼則不見此知
既非心則是知無所知此見既非眼則知見無所見故曰
能知無知道之樞機當知三世之中三世皆空三世者一

半已去一半未來中間無餘方故皆空也知三世空論如
於燈當欲滅燈時滅時見燈不滅時若見燈此時滅未來
滅時不見燈此燈已過去滅不滅中間於何而住立過去
未來之中間但有名而無體故知三世空矣空故無身無
身何愛既無所愛即與道同與道同空故名愛道空與身
同故名道愛

道體實是空不與空同空但能空不能應物道體雖空空
能應物

問道能應物物能得道不物若得道得道應便住云何更

受生物若非道者所脩但得身外道物終不得道不假用
脩習答衆生無常故所以須假脩道是無常故衆生脩即
得衆生不自得因道方始得道名不自起因衆生方起
即一時起無一物而不起忘即一時忘無一物而不忘優
劣一時俱有何道與物沆衆生雖生道不生衆生雖滅道
不滅緣私衆生生時道始生衆生滅時道亦滅若許無私者
元始得道我亦得若使有私者元始得道我不得沆衆生
未生已先有道有道非我道獨是於古道我今所得道會
得古道體此乃古道即今道今道即我道何者歷劫已來

唯止一道

此是汎衆應衆生

衆生而得者即是衆生之私道只是

汎衆道應私名私道

破名者指竹為水指空為竹是則一時是非則一是非

破體者隨衆生識變而見有無不同或見空處有或見有

處空則破體也名法觀之有或但變而不空如見牛變成

馬之言是馬不言是牛亦非代彼立名

干破非有破

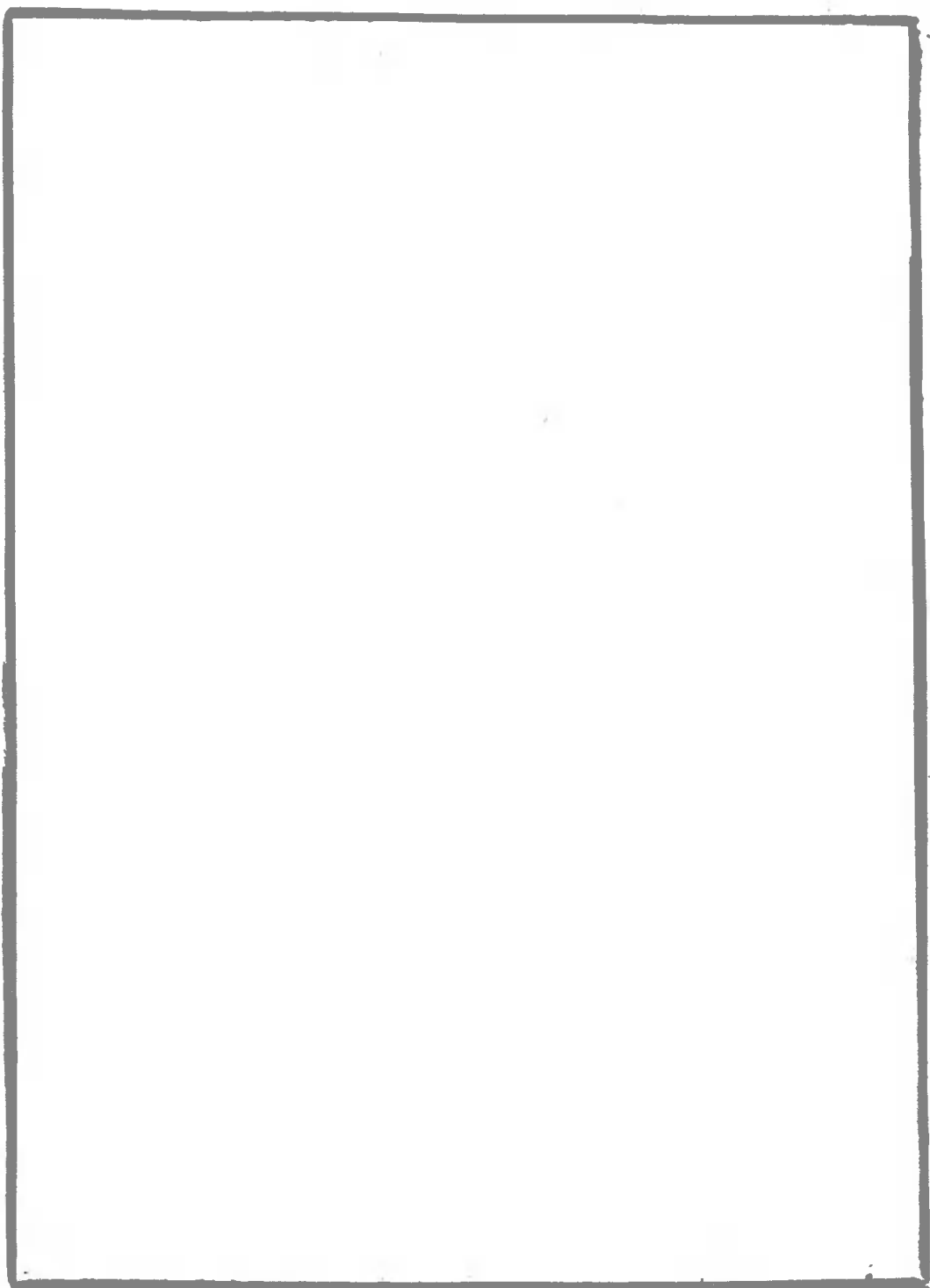
如一人得

清淨識見者諸法亦清淨衆人不得者諸法亦濁穢明知

還是穢法淨復是淨法穢亦是有法無亦是無法有

識體是常是清淨識用是變是衆生衆生脩變求不變脩

用以歸體自是變用識相死非是清淨真體死
住體本實不受虛名虛名來者各還與其虛若將實來取
我即受其一若將虛來取我即受其二如人不語來取住
實只得其一



玄珠錄卷下

洪元王玄覽法師口訣



諸法未出時非道亦非俗諸法若出時是道亦是俗其法
若出時無一物而不出諸法盡相違其法若不出無一物
而出亦是盡相違若出世起相因而生諸法若沒世起相
違而滅諸法出時不言生入時不言死未生之時若也空
復將何物出已破之後若也滅復將何物歸眼色共生見
其見在何邊見時是化生不見是化滅其中衆生命其相
亦如是不從二相來不從無相來若從二相來二相生二

見云何止一見若從無相來無相則無見云何復有見如
此之見體見故不可無無由不可有求之不可得其相復
宛爾入觀入存將眼以接色將身以接識在內而生心在外而
生見心見得相連心見不相是人心之與道連是亦如之
說法因心而用口聽者耳聞而意取意歸道耳歸巖說亦
從道來言亦為彼塵對觀四事共出一化化之生滅有無
何寄雖復無寄不可無化詳之

常道本不可可道則無常不可生天地可道生萬物有生
則有死是故可道稱無常無常生其形常法生其實常有

無常形常有有常實此道有可是濫道此神有可是濫神
自是濫神濫道是無常非是道實神實是無常若也生物
形因形生濫神所以約形生神名則是濫欲濫無欲若能
目了於真常濫則同不濫生亦同不生不生則不可所以
得清淨之法則不可可法則無淨淨心能照妙則是無欲
之妙門因濫玄入重玄此是衆妙之門妙門則生無生但
是濫生實無生也其道只是濫可實無可也行者觀而思
之存而守之則解脫得此是濫脫實無脫也無可既無可
誰知此無可淨心知無可無可常清淨淨故常無知得此

淨無知則是無知淨是名淨心知如鏡照色鏡雖受不失
本清此清雖濫實無生死將言以說物物一言不一其物
被言說言多物不多若許如是者言應不說物言實說物
所說若依物云何得言多未審言與物何者是為妄物與
言互妄物與言互真觀言如言法觀物如物形此是言物
一時真若也約物以觀言約言以觀物此是言物一時妄
則知言物體非真亦非妄是真亦是妄我若去看亂何曾
有真妄既得真妄寂則入於環中在中不見邊以是中亦
遣所以曠然無懷乘之以遊

以言言物言與物彼而物非言言與物對雖彼常異雖對
常因對之與彼言常非物故言不濫物物不濫言其中真
理非言非物

十方所有物並是一識知是故十方知並在一識內其識
若也出身中復無識其識若不出十方復無知

十方照我體我體即是畸畸在十方中還在天地內一切
色見法俱在十方中我得十方身法身無不通

一切待十方十方並同一十方所有法一識一心知將此
十方知還在一識內明是一中多亦是多中一

物無本住法合則生生無本常法散則滅實性本真無生
無滅即生滅為可道本實為真常二物共循環始終之間
無餘道道在始終與始終為變通故道不得常始終不得
斷名為入等道常順生死而非是生死空常順明闇而非是明
闇明闇之外無別虛空虛空之外無別明闇此二不曾是
不曾非不一不異而常是非一異入等

知是一心境是二心心之與境共成一知明此一知非心
非境而不離心境其性於知於心境自然解脫非有非無
此法不曾二以是一知故此法不曾一以因心境故心之

與境常以心為主以法因人故所以是因緣無人無所因所以是自然

若爭是者即落妄河若悟此者即入真海受爭之物不覺不知只是爭者云受爭非是受爭之者云受爭

若因有始名無有即在無內有若在無內有即自妨無其無無由名有若在無外有即無由名若無由得名有無由亦名無有無一時俱有既相違同處則不可

空中無有物無物無有見空中既無物無物無無見云何苦破見欲言於不見有即一時有見有無見無則一時無

無有有見有無見見能覺知之為有戒然無既為之空無
境則無知為非有有境則起念為非無欲脩之者莫令心
住有莫令心住空莫令心離有莫令心離空莫令心住四
莫令心住一莫令心不住莫令住無心於中無一制任之
取自在是則為正行

隨言起見者將恬以養知隨體戒見者將知以養恬無體
則無言知寂恬亦寂忘有言則有體恬起知亦起存即起
於寂寂起於起此法不得二無二無寂起此法不得一守
之令不出不入不合不散

將眼對色則生一見未審此見當屬何方若在色方不假
於眼若在眼方何假於色若在兩方則成二見而見實非
二若見是一色眼則不用未審此見因何而生
此乃接物入等
觀之是名循環循環則無窮盡

眼搖見物搖其物實不搖眼靜見物靜其物實不靜為有
二眼故見物有動靜二眼既也無動靜亦不有
諸法二相自性離故帶空名為法帶有名為物
勿舉心向有勿舉心向無勿舉心向有無勿舉心向無有
冲虛遍物不盈於物物得道遍而不盈於道道物相依成

一虛一實

天地法道於萬物以等行聖人法天地百姓亦然等行中有遭傷者不廻行制之有功利者亦然虛而不屈動而愈出天地空虛正行無竭

谷神不死谷神上下二養存存者坐忘養存者隨形養形養將形仙坐忘養捨形入真

存者如木生火存者如土生火

亦有脩子

至母者亦有脩母者亦有直脩子不至母者脩子不至母者神仙脩子至母者直脩母者解形至道也天地不自生待萬物合而乃成故天地者萬物之總名人者六根之總

名車者衆木之總名總物不曽無故能長久是故天地先萬物而後其身人則先六根而後其身車則先衆木而後其身故其名既成但言其總不言其物但言其果不言雜緣故為雜緣先大身成為無私

上善若水水性謙柔不與物爭行者之用處物無違於中萬施詳之以遇遇皆善也智莫過實財莫過足行莫過力則能互相優養各得其全若過則費且傷大者傷命小者成災良為違天背道法所不容適足則已用天之德視之不見名曰夷視之是量內不見是量外此量內以視

明不視將量外贖量內將不視以明視視亦成不視量內不可見只使其色見量外不可見只使其理見量內有色故將色為理眼量外有理故將理為色眼又視之為色法不視為理法可視為量內不見為量外故將量內色以明量外理復以量內理以明量外色量內之理既依色量外之理亦依色不見之理既無窮有視之色亦無極故約色有內外所以有高下約理無高下是故名曰夷止見定中無邊際不見慧中無邊際止見定中有邊際不見慧中有邊際只為一有一無故所以定慧相容入此則

尋名名不盡尋色色無窮定為名本慧為定元若將定以當世可與不可俱在其中若將慧以當世定與不定俱在其中

譬身同木樹譬心同虛空樹邊譬生死空邊譬有無生若木樹死若稿枝有即感通無常寂滅衆生與道能疎能密泥土能疎不能密玉白能密不能疎身與道識是疎義道與識空是密義玉白一物二名土水二物二名人是身識總泥是水土總

法體本來體自空曠空曠無有無見空者見色不住眼對

境不搖心

外心寂寂無間內心盡盡無間有心有垢無心無垢行者
增降隨分受證

出則徧諸法入則一毫無

持一空符以應諸有有來隨應有去隨亡有若不來還歸
空淨空中有分別有分別亦空空空中無分別無分別亦空
無能消有有能消無有無雖相對會以無為本明闇雖相
對會以闇為本

見無所見既無所見有何見見有色即有住無色有何住

出則有二入則無一無入無出則為實相

有為有四是有四非動無為無四是無四非寂虛空有二是有二非虛空無二是無二非起唯法起虛空有四戒唯法戒虛空無一

恬淡是虛心思道是本真歸志心不移變守一心不動散無今無古無出無入無前無後無內無外無有無空平等是名太定開是名天光遍著太定名為燋種遍著世界名為乾慧存言無甘露忘言無照心忘言為太定起言為天光今古時不同同在一念中則是前後不異事今身與前

身同是一法體空見與有見並在一心中此心若也無空
有諸見當何在一切諸心數其義亦如是是故心生諸法
生心滅諸法滅若得無心定無生亦無滅

持法諸邊是正用平等簡法是諭釋為四句義物體本無
名而人種立名立名將作有其物便為有此有是人名非
是物自名深觀彼物體實地本無名何者將言以言物物
處本無言其物被人言言處復無物

有法無法相因有無法和合非有法非無法反之非有無

法反合
而名

正性處之實無所有內外俱空而法非無無時無有有無法從何名
有時無無有有法從何生二法不同處云何和合成若有
有無法可許非有非無成有無既也破非有非無破二法
既也破云何和合名出諸名相而入真空真空亦空而非
無也

空法不空不空法不空有法不有不有法不有空法豁爾
不可言其空若言空者還成有相不空而有有則有礙
合法不合法不合法不合法法常為一一法未曾合不合法
常二二法豈名合

一物生法者不假和合成多物生法者其法應多成

言空之時若有有不名空言空之時若無有有無空亦

無云何得名空言有亦如此有無是相因有有則有無分有

別有無是相違無時無有有有無無亦無
無分前後是相
別空

隨前言有分別後說無分別在無分別時有分別已謝是

則前謝後亦謝真實有無相因生有有無亦有無有有亦

有此名橫相因各於有無中是有是非有是無是非無此

是豎相因己上三法為三事三事有分別離此三事即是

空空即無分別

開化說諸法借四相待相因以生之尊之以歸真借四相違相因以戒之

先觀思觀縷等是後存守無處等是

有異世間有不隨世有戒空異世間空異空能感應

為其有視故不離於世間以其不見故不在於世間

有視有不見所以不得一即視是不見所以不得二為我

不是一亦乃不是二為不一二故所以得稱夷有一復有

二一二有多少多少有高下所以不為夷我若常住夷復

失於高下我若住高下復乃失於夷若得真道之正性不
住高下不住夷

心有十方分而無十方悟若有十方悟自是於天尊

即有始有無此是前後之有無即有是於無此是同時之
有無

心不緣根天無氛穢根不著境地無妖塵心不住內謂之
冥身不住外謂之慧

色非是色假名為色明知色既非空亦得名空無名彊作
名名色亦名空若也不假名無名無色空亦無無色空若

住無色空是中還有受無名種作名是法還有受有名種
無名是法亦有受有受有生滅故法無受者想行識亦復
如是

色心非一故所以心觀色色心非二故實無能所觀無觀
即是觀觀即是無觀定即亂亂即定不一不異

心解脫即無心無心則無知誰當知脫者心心知法法處
無心法被心知心處無法二除既無增減故知無觀無法
無法則心不生知無心則諸妄不起一切各定無復相須
而因待者故前念滅則後念不生前念不滅則後念不生

念則不生則無有念無念則無心無識亦無有迷者覺者
是故行人當須識心

法本由人起法本由人戒起戒自由人法本無起戒
因空以立義此是即空有因有以立義此是即有空
得一以生物生竟不得一雖復不得一常在於一中

元來有於眼欲將觀於色眼中既有色還不目見眼

心常知不常眼常見不常云何而常中而生而非常此二
為當一為當異答不一亦不異既不一異亦不常斷四可
為生死不可為正常眼色合共生見眼色離共生戒生是

化生戒是幻戒既云生戒如何證真不爾但是顯非是生
但是隱不是戒以不生戒故所以得證真入等若也作幻
見真之與幻俱成幻若也作真見化之與真俱是真諸法
實相中無幻亦無真

道物一時生物生始見道將見見道物道物遂見生元來
無有見道物何嘗生

諸法先來有不應因見生諸法先來無不因捨見戒
出則有二入則無一出則有二亦有亦無入則無一非有
非無非有則無有非無則無無有無二俱無云何得有一

將言言法體取體不取言但取法體真不取多言妄
但取其會歸不必一一曲相生說一法亦是假二法亦是
假乃至十方無量法並悉是於假假中求真亦不得假外
求真亦不得乃至十方無量法並悉求真無有真明知一
切假即是一切真若也起言者言假復言真若也不起言
無真亦無假

共時亦不動不共亦不寂動寂無二相亦復非是一一本
無我合業為我我本無心合生為心心本無知合境為知
合時既無外入有者並悉是空空則無我無生無心無識

既無所有誰當受生滅者哉

無色界色盡故為空生空中精靈名為識識體是空名為
定定即非心名為想本聖人非此四而歸一切物而無所
歸何者不合則無我是故離於宅因合知有我所以名為
歸我雖歸物而不將物歸是故其物有生滅而我不生滅
其我是真常而物非真常

觀思同是存守覺了同空一切所有法不過見與知若與
見知外更無有餘法既有見知知見何法只將我知知我
見還將我見見我知法若有所屬有所而不屬法若無所

屬無所而不屬

外捨身妄似冥眠內忘心法如先死

若住在色中無空而可對若住於空中無色而可對既住而無對無由輒喚空無由輒喚色若許輒喚者喚空亦喚色若也不許喚無空亦無色

顯與生同隱與滅同

無生者有有不常斷是身義無無不常斷是心義有無不常斷是身心義皆先有因非無因而得有

諸法無自性隨離合變為相為性觀相性中無主無我無

受生死者雖無主我而常為相性將金以作剗將金以作
鈴金無自性故作剗復作鈴剗鈴無自性作花復作像花
像無自性不作復還金雖言還不還所在不離金何曾得
有還剗鈴相異故所以有生死所在不離金故得為真常
土中無正性能生無量器已成於器訖器更不能器土中
之本性能生一切器器雖不同性皆不異土空中無正
性能生無量識已生於識訖識竟更不識空中之本性能
生一切識識皆不同不同不異空愚中愚相空智中智
相空二空相既同無愚亦無智愚中有愚空智中有智空

二空不同名名異體亦異勝劣亦爾當在於愚時見有智
可得既也得於智其愚又已謝愚亦既已謝其智非為智
何以故相因而得名因謝異亦謝亦無有愚智未生之時
若也空復將何物出已破之後若也戒復將何物歸
一物不自住總物得常住總物常無常一物不獨常
將人以磨鏡鏡明非人明因經得悟道人悟非經悟體用
不相是何者體非用用非體諦而觀之動體將作用其用
會是體息用以歸體其體會是用存之有四忘之無一
了知無知同無知如此無知與未了無知同相若同有識

處隨識而起名識多名亦多識少名亦少若也無有識無相亦無名亦無於無名道其非是門此方因見得若道真是門他方復不喚如此之異喚未知欲何依答言一時依又云若言一時依其道即有二其道若有二乃有於三者此則為無窮此法若無窮此法是生滅生滅則非道所以此二不可依隨方起見其方既多其名亦多諦觀其體而實不多若言不多應常是一若常是一不遍諸方之名答云此法非一多而能應一多各由起見故而體常不住一物亦非不住物各由見者而見多一性體解脫故非多一

見若屬於眼無色處能見見若屬於色無眼處應見見若
屬色復屬眼合時應當有二見若也見時無二者明知眼
色不能見若即於二者應當有二見若捨於二者應當無
一見云何復一見一見色之時始名眼有知之時始名心
若使無知無色時不名於心眼

瞋喜無自性迴緣即乃生生法無自性捨遇即復滅是故
瞋喜如幻化能了幻化空瞋喜自然息又問瞋喜在身內
瞋喜在身外瞋喜若在內此身常瞋喜瞋喜若在外元來
不關身云何得瞋喜非外非內發生於冥非冥非內外茲

生於遇緣非緣不離緣。瞋喜如幻化。雖化未嘗不瞋喜。如此瞋喜與天地共。共即為大身。此並是意生身。意想如幻化。即是性生身。其性如虛空。即是無生身。無則無生身。無身則是無瞋喜。此則無物亦無道。而有幻化等。是名為自然。自然而然。不知所以然。

一法無自性。復因內外有有復。無自性。因一因內外。因又無自性。非一非內外。化生幻滅。自然而爾。

人心之正性能應一切法。能生一切知能。運一切用。而本性無增減。諭如對鏡。有喜怒。正性應之。生喜怒。對境有去

來正性無去來若無有正性怒性則不生怒雖因正生然
怒非是正以怒非正故怒戒正不戒以正不戒故所以復
至喜若無於正性其喜則不生喜雖因正生然喜非是正
以喜非正故喜戒正不戒若云怒獨戒於前喜獨生於後
者喜怒則兩心前後不相知云何在喜時而復能念怒以
能念怒故喜怒哀同一性故喜時即是怒戒怒戒即是喜生
動時即是寂寂時即是動動即是神力不共法正性之變
通

心中無喜怒哀境中無喜怒哀心境相對時於中生喜怒哀一處

既各無和合若為生當其妄生時二處不生增二處既不
增和合云何生於中有生者此生如夢幻化生而幻滅二
夕各不知不知而有生此生是阿誰若離此等法無聖亦
無凡此等法既幻凡聖亦如幻幻法不曾斷所以是不空
不曾不是幻所以是不有先相曰生諸法次相違滅諸法
後泯二相入真空相曰以為言因無而有有有有無亦有
無有有亦有相違以為言有時無有無無時無有有既無
以為言一無二亦無何故得有時就有以為言一有二亦
有何故得相違舉過以明見獨住二時以相違舉見以明

來所以違時一戒二亦戒

煩惱空故不可得至道空故不可得二相俱是空空相無分別

以其迷見故即為煩惱以其悟見故即為至道煩惱不可得還是煩惱空至道不可得還是至道空二空不同名名異體亦異優劣亦爾又言對二有二故所以言其異若合二以為一其一非道一亦非煩惱一

真妄二事四言說之以顯於性性四言即是妄法即是真因言以顯性此性從言生即言非正性離言無正性此性

非是言此性不離言即妄亦非真離妄亦非真由妄得真
故此真不離妄真妄是同時真妄既同時凡時即是聖何
假更脩習真妄若不同其真在妄外若許在妄外脩凡不
成聖何假更脩習為起二見故言真復言妄於法實性中
不有真妄故不可言同時不可言異時同異既不可是名
出諸邊於中非無法雖然有於法有法非諸邊是故得解
脫

道體如鏡明不間色亦不執色其色變改去來而鏡體不
動

衆生隨起知見而生心隨造善惡而成業不造則業滅不
知見則心亡心亡則後念不生業滅則因亡果盡

玄珠錄卷下

道藏精華第十四集之三
文山遜叟蕭天石主編

觀
化
集

自由出版社印行

觀化集叙

甲寅上元日吉水念菴羅洪先撰

或問於余曰孔老其旨同異余曰至道之
在天下如水之在地中江淮河漢濟漯渭
汭支流不同朝宗一也頃讀薛吏部君采
註老氏書因得二聖殊塗同歸之義及觀
高子業所爲序至引王祭酒曹京兆之言
以爲孔老意同而言異又謂二聖人之言
道也猶中國之名天也彼匈奴則謂之撐
犁矣其言豈有二哉至矣名言諸子之於

道也夫自哲人沒而精義微大雅亡而玄響絕神游有無之極流通元始之妙遂泯泯而無傳焉余不敏抱拙守陋窮窓散帙大率濫聞之餘訓加以弱質早衰研窮多廢乃所願學而力有不逮旁咨若人皆方士之幻談神僊之粗跡非性命之真機神聖之上傳出詞且躋又安能被諸聲詩副之通邑大都其人哉惟自放逐以來游寓江海江海之人皆稱桂林有名賢曰雲僊者籍通朱邸心託綠雲早涉藝涯長登仙

苑側身西望湘水深矣張衡所思予今同
調豈非以未見君子憂心忡忡固如是哉
友人劉節推龍山爲余言雲僊乃清真君
子也處黻冕之貴履素博服不知其身之
寵辱有韋布積學者所不逮出其緒餘楊
性靈序物則燁然春華粲然星爛諸不能
徧觀他日宗人果齋太守寄余觀化集一
帙乃雲僊所自著三復之餘颯颯乎古之
遺音材碩而瑰弘思玄而締密建安陳思
之儔非耶因嘆曰劉子之言可謂信而有

徵矣間命余爲之言余竊以諸子孔老之
辨及所聞於劉子者惟平樂府事平樂與
桂林接境又與雲僊雅相知識云

觀化集序

奉錄按粵刑部郎華亭太冲袁福徵撰

辛亥之歲

聖天子周恤庶民爰欽明罰命部使者分
馳諸省於是福徵有粵西之役比蒞境官
署言暇廼得晉縉紳先生學士大夫于庭
相與暢言敷議大都有雅致中多稱弄丸
公弄丸公者逃耳盛名未克言覲越翌日
造第請謁承諭升堂得見公爲人瀟然玉
立抱嵇康之神姿發孫登之清嘯玄言妙

解灌飫芳膏神澤仙標照映元壁豈特昔
人之醉心抑且非夫之憎貌又明日乃得
公所著觀化集讀之始得公不言之意出
所聞之外者問謂予爲知言下命以序袁
福徵曰大化之流行於穹壤間也若一息
之運然自非至人何去何來蜉蝣於朝夕
蟪蛄於春秋爾倏爾忽曾何底止也耶古
昔神聖翰飛赤霄之表蟬蛻溘汰之外吸
日月之精華結雲霞之光兆先無始以肇
生后太素以運命夫唯猶龍嘆於宣尼大

雅贊於遷史固惠朗之天授寔元化之洞
觀惟我公生具清真之才系出

神明之胄屏鍾鼎而即素守關鍵而獨超
申以古光大師之傳了然卓爾遂入玄品
於是發爲聲詩俾幽而顯哀乎至言令人
發省福徵何斯而得與聞此哉昔王充作
論衡葵噉秘之不輕以示人由今觀化之
作視論衡又當何如耶弄丸公維靖名藩
海內皆稱爲雲僊弄丸則寓意云爾所著
別有詩集及佳繪墨傳於世

伏食初論

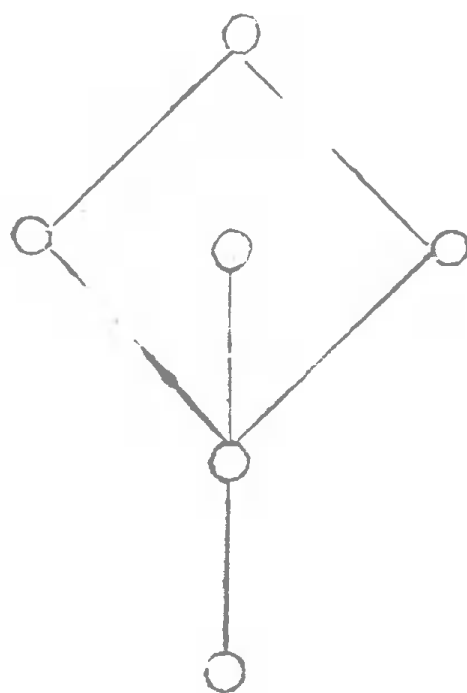
謂大制在天下而尚晦明一陶能作萬器而忘於善陶器之始乎一土能育萬金而往於斯土金之元乎元始其所以極乎元者尊魏至德得無上德悉備元母其唯幾哉世以審用成物苦鍊凡火尅去兩弦類以伏食不無遠爾譬使罔象而求之大不媒矣是謂掩鏡鑑窮究形則惑得無誚耶率以十四字以明則金爲體土尅水圓之功不生之生乃統天

道之器也
參伍而更
變則幾矣
應諸神明



觀化圖

象識瞻諸聖

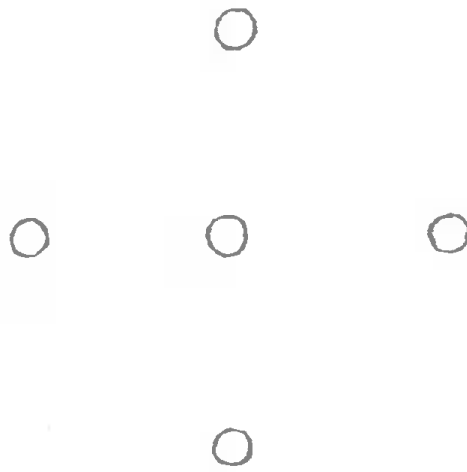


淵夫見往人

倉庚志感候

觀類圖

尺蠖少真知



觀化集

西粵弄丸山人雲僊約信著

門人洞泉子謝應奎校正

不轂閒居以輜重無謂象罔爲心

上畏

神皇于九龍下戾

先君之克志惟吊影羣鷗荒其未央若
夫心誌善淵與誌善仁苟無自勵晞陽
不我是謂驅羊下阪得無類乎昔受吾
師以内外一致脫悟數言名曰觀化集

雖無干霄之狀博我同心者共歷太冥
以嗣希音 戊午仲春吉旦

吾觀洞淪化寂滅證無聲七十二輪虛分
介具相征萬彙刻節候推敷以媒并詰
剥自生殺太質無定名流光率艮止出
入由所呈古之大聖教爲金惟昭明竭
世羣嗤嗤死生無復停

神哉古良器掩蔽生塵埃泰淵復且杳那
能造其媒累土簣未及妄擬崔嵬臺期
當閱衆甫欲不欲相培瑤臺有玄鳳嫺

嫺空徘徊

含變而自極鬼神其無幾誠者維統紀率
性寧安違火一樹德門水二乃相希仲
尼道不遠人遠淪厓幾古來誠以化吾
道恒尊持

義叩丹砂理先明神德居金斤伏雜火媾
浴慎其初鼎設象天地外白黃包舉木
以女蝠秀水鎮彘相苴原元會有因訖
二兔間踈八石聽尊旨一匕以輕軀能
馴虎龍悅被褐豈狂夫

上閉襲常教介然無我求推演忘所紀玄
黃建始由神君佐金鼎德化施羣幽攀
昇雲路舉白日天墀遊赤舄感而徵萬
世其何壽

易以夫何思感而遂相須衆物寓以形形
數非殊途天地既委稅竭化難辭無大
運紀西方建德乃之樞端合清泠宰元
極混相圖聖人貴無身無身患何敷

碧華盈翡翠端望景雲生玄宮幽且默佇
思徒結盟赤女采其英拜月向新庚調

黃以間白復以見黃鍾三十以轉轂妙
用在其空

道罔以關鍵不弊知常賓仰之徒疊疊大
制尊無隣世若貧采薪鑽燧以舉焚嚴
冬障擬敵斯力詎常溫探索無上極窮
爾太始旻所以測形位咄咄其誰陳

絕以合大方聖人篤脩之易行擅其中神
而彌所持感發率未萌變應以夸毗吉
凶互變盪十輝無定揆萬物以善覺人
道愧芻尼執古之所有以御今之疑

脫悟絕詩十首

天地先私用至公古來名教鮮難通當時
武帝樓西月法象空懸漢寢宮

聖人憂念在元元五賊求心不可援胡粉
造來妍悅澤邇來據按出多門

昏黷寘真據大荒始知危障起類網神君
息住胎元府金性如如見子陽

土鎮黃宮茁紫璫送歸白帝育玄英黃中
象白分胎母萬化都緣土釜生

子午分章戊己門聽三違五序難婚若明

黃屋爲樞紐八石緣何不體尊

羣動彌淪詎大殊杳然元命啓徵符崑池
寶應緣非玉西海還探明月珠

真性原元語不繁始于無作本來天東風
一息先生覺大智何知污泥間

赤水波流子未央高懸臺第列宮商巽南
風動歸乾土紫萼花開遠寄將

南北東西序有徵鳧鳧相勝據相呈各緣
位界潛符兆金火安能一處生

紫冥波近海西頭金屋臺城壯且幽宇內

多方求泥質三花開謝幾經秋

六言自鑒四首

含育玄黃較約何能悟脫斯門垂象著明

天馬山中木食身尊

太昊三五至微萬古懸于終極周尼啓諸

大聖演翼天運繩則

教朴難于復古其如五岳閒身恭淵放歌

浴滌恒南赤鳳傳神

九華龍御丈人向昔苦心自責揚身遂歷

諸辰撒手拋離火宅

感寓古詩十四首用荅古光師

吾皇御九龍垂輝耀天閣元聲啓大雅萬
類晞朝暾詎無懷忠念臨郊吐孤豚習
息苟如此希聖其爲尊偷生羈萬物豈
不別寒溫

卓犖弄柔翰沉淪守一隅砥湍期滿腹韜
息在一枝鳥籠終習習鍛翮羈斗儲賈
生氣益振卞氏泣中途天風吹被褐長
日下郊墟

庖犧大聖人億萬同斯世會一含爾機有

無互相契嘉此未始前真淵不二計日
月駟化功輻輳具微細手持三株花西
池浴靈蒂其如未已言研幾究斯弊

南嶽有高臺菁菁采其莪阿阿託大陵清
霜亦何多顧彼玄盛時異夕委故科晨
風悲我襟高蔭息鳴珂逝水東北流無
復見回波從茲邈雞犬靈丘種玉禾

大儀彌幹運刪述眇代謝涼風振淳和流
火已隕夜靈景殊遷耗長物無騰駕爰
爰道如斯驕喪寧委舍吾志困潜淵玄

漠與俱化

崑崙碧玉樹嫋嫋凌滄洲側側置寰宇清
真逼素秋鸞鳳豈不儔迢遞趾潛修飲
湍振天柱絕粒栖霞丘飲宿當自持不
以徵無求

丘園有素業清風常在關鏡湖多五雲照
耀區寰間鸞雛本清英飄颻羈塵頽丹
霞破海月湖光開遠山湖水且斟酌授
竿春風間惜哉渭川子日夕坐潺湲君
今把瑤草駕鶴未應還

堰水掩靈蟄水錮戾凡近德盛處深淵脩
文履含蘊奮迅不可量震機寧得禁鱣
鮪何鰕鰕掉尾亦逾分碩彼何遑遑豈
在一朝奮震卦

幽泉俯崑隅流波盪層沸汲此斟酌之太
元汭斯味沆瀣寔杳冥離離亦可既蒼
旻伏動機達人詎無諱鳳鳥來珣玕斯
道理涇渭所以不敢言薜衣良自貴

庭中有古松盤那千丈碧歲華托靈根柔
科玩精魄風雨結晦暝神光護深僻異

苓晏春泉流膏長苔磧物碩寶厥真斯
才詎無策所劇障玄圃寥寥世相隔

崑崙碧玉樹嫋嫋類群芳清芬頤霞靄秀
雪明琳琅始達觀物化於邑其誰將朝
浥華頂色暮擬委嚴霜念茲瓊芳歇惜
哉孤廟堂空青徒鳥道江漢杳無梁願
佩雙錦羽碧海窮扶桑

秋風生沅湘瑟瑟縈悲愴女娥動中懷念
結青雲上龍御何麟麟捐珮殊俛仰澧
蘭冒孤英徒芳竟草莽萬古俯茲心迢

遙詣靈爽

以道寡期生掛劍良嶮巖世途側風波哲
人安可基東升若木枝赤日光顯熙長
嘯孔丘明玉筍超百罹

末裔耻孤生卓然啓前哲懷我三閭君同
門異幽轍騷經馳聖流圖議自昭烈勉
赤非存心名逾遭忌潔周鼎爨鷄土
鷺焚美玦世故此捫心江萬徒自茁

鷓鴣賦 并序

余之竭來其朴小納若谷是以薄世物

之廣知聿一性也每臨粵阪振湘流盤
淝巨浪上引靈江南下蒼梧潭窪高寄
島嶼環出上有鵠鵲之立焉觀其資素
幽默含容自如視無轍迹之內憂純爾
太淵之孤宿嗟呼物尚以躁靜多方何
不以詘伸任物求身於屑屑哉賦曰

鵬徙兮南溟鷗征兮西紀廣役乎九萬
之勞御神乎變應之舉雖憑虛而逞肆
羈嗣時而後已能無處柔用晦有碧潭
之鳥焉忘舛錯遠煩嬰棲江芷避潮興

錢賓陽宛奮懷于忠懇窮秋索底抱月
於西坤動而浮玩于脩趾歛則納靜以
芻靈脫恩害于遠道耻受縶於無徵翼
江漢於順理固成命以厥齡吊文石之
翠影博霧露之相形馴衆禽之委下抗
鳳鳥之高聲擅竄智之可卷竊遽見以
愚育已矣哉或載或隳若唯若阿忘見
則明負靜則和持至篤之未兆守去泰
之以訛操潔身於四廣偉孤志於雲蘿
齟齬喈喈誌趣其多誚鳥生之以調詠

恒将来事于長歌

觀化集叙

明嘉靖丁巳夏五吳郡鈞玄吏隱沈應魁撰

聞之太史公云儒學亦絀老子老子亦絀
儒學道不同不相爲謀余謂太史公非知
道者儒若孔子然且適周好問猶龍之嘆
神遇之矣性與天道子所罕述是以後代
無傳焉世微真儒寧不相絀哉夫盡性至
命易之道也性命天下之一本也生民同
得之非異物也聖人同傳之非異術也迷
其所同得故異見失其所同傳故異說古

者叙六家而謂之道家後世顧詆之曰異
端然道書云道之精以治身其緒餘以爲
國家土苴以治天下斯言質之儒胡弗同
也世直以道家爲養生耳余誠所未喻也
今方士之言養生者率支離於性命之外
世儒謾談知性知天而遺歛性命之實至
於羊質虎皮儒言市行聲利炎於中趨死
而不厭夏蟲疑水曷足訾哉余無暇縷數
軒轅神聖龍飛鼎湖古今盛闡亦異端邪
道書萬卷解者人殊倘非真傳魚目混珠

故以清淨解者未識磨磚作鏡之譏也以
調息解者未達空鑑水火之失也以心腎
解者未喻獨脩一物之訛也以男女解者
未悟生人生物之本也以砂汞解者未察
後天渣滓之繆也以日月精華解者未考
玄遠感通之譬也老子云吾言甚易知天
下莫能知蓋數傳數變舍本趣末簡易真
機入天秘密道之難聞也如此余少多瘵
嗜玩長生之術丹經子史遍讀靡遺罔所
適從中歲蘄嚮聖人之道覃思性命之微

夢感天人跼受真訣廼知昔之所嗜第方
士之小術而非性命之學也復知先聖遺
經惟導人盡性至命而非異端之流也此
可與高明好古者道未易與流俗言矣丙
辰冬余承乏廣臬咨訪名賢獲覲雲僊丰
神玉立蓋忘藩至之貴而崇道德之尊神
蘊羣經光撰斯集其旨遠其詞文信慕淮
南之冲舉思八公之儔匹而超然自悟者
然逖矣深居偉見聆余聲欵信公所宗古
光先生已參厥上乘他時天假之緣或能

脫烏於崑崙洞天相將寥廓否耶必也是
所願也遂率爾叙之

觀化集終



道藏精華第十四集之三

玄舛 珠錄 · 觀心集

總主編者 文山遜叟蕭天石

(全一冊) 定價新台幣 精裝二〇〇元 平裝一五〇元

版權所有 翻印必究

著作者 唐 · 王玄覽 明 · 約 清 · 和寧 等 分 藏書者 中央圖書館

出版者 自由出版社

發行人 曹哲士

本社登記證字號 行政院新聞局 出版台業字第〇五七五號

中華民國七十八年九月三版

